

*Association soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région
Hauts-de-France, le Département du Nord et le Département du
Pas-de-Calais*

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023 COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Collectif Jeune Public Hauts-de-France
18 rue Louis Lejeune – 59290 WASQUEHAL
Tél : 06 69 13 91 54
Mail : coordination@cjp-hdf.fr
<https://www.collectif-jeune-public-hdf.fr>



Sommaire

| | |
|---|-------------|
| Rapport moral | p.2 |
| | |
| I. L'association Collectif Jeune Public Hauts-de-France | |
| A. Les missions | p.5 |
| B. Les adhérent-es | p.6 |
| C. La gouvernance partagée | p.10 |
| D. Les réseaux partenaires | p.17 |
| | |
| II. Actions et projets 2023 | |
| A. Initier de nouvelles dynamiques et pratiques | p.21 |
| B. Soutenir la création Jeune Public Régionale | p.32 |
| C. Valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse | p.37 |
| D. Communiquer et informer | p.41 |
| | |
| Annexes | p.44 |

RAPPORT MORAL

Comme en témoigne ce rapport d'activité, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, en 2023, a **développé de nombreuses actions et partenariats dans le cadre des projets portés par les groupes de travail en partie sous l'impulsion du « Programme dynamique réseau » (année 2).**

En dépit d'un contexte politique et économique difficile pour l'ensemble des professionnel·les du secteur jeune public, les adhérent·es ont montré leur besoin de se mobiliser collectivement sur des valeurs de solidarité et d'entraide pour **poursuivre les réflexions au service de la jeunesse et de la création.**

Ainsi la hausse importante du nombre d'adhérent·es de 46 % en 2022 a été confirmée en 2023 avec une stabilisation du nombre d'adhérent·es dans des proportions identiques. La centaine de membres reste donc représentative du secteur jeune public régional avec 60% d'équipes artistiques et 40% de structures de diffusion. La mobilisation de 75 adhérent·es engagés dans les groupes de travail ainsi que des 22 membres du conseil d'administration témoignent de la vitalité de la gouvernance partagée. Ces espaces de travail communs sont de véritables **laboratoires de l'intelligence collective.**

On note en 2023, une forte dynamique partenariale dans l'ensemble des projets portés par les groupes de travail du Collectif JP HDF. En plus des partenariats récurrents avec les réseaux Ramdam et Scènes d'enfance – Assitej France, de nouvelles coopérations avec d'autres réseaux comme HF +, Hauts-de-France en scènes, Filage, Actes Pro, la plateforme d'observation de droits culturels en fédération Wallonie-Bruxelles ... ont permis la mise en place de projets, de rencontres ou le partage d'expériences et d'outils. Il en découle **un réseau plus ouvert, enrichi et favorisant la participation de toutes et tous.**

En 2023, **les droits culturels et la petite enfance** ont été des sujets particulièrement travaillés en lien avec les préconisations du rapport issu de l'année 1 « Dynamique réseau ». Ce sont plus de 12 actions (formations, rencontres, outils) qui ont été menées sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France avec une ouverture vers les professionnel·les de la petite enfance, de l'éducation et du social.

L'ensemble des projets a donné lieu au partage de nombreuses ressources au niveau régional et national. Ces actions initient de nouvelles dynamiques et pratiques au service de la jeunesse.

Cette année 2023 aura également été marquée par de nouveaux projets salués par les professionnel·les du secteur : le guide « **Moi, tout petit spectateur** », réédité pour répondre aux demandes, la sortie de la Collec'#0 revue dédiée aux écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse et le lancement des projets « **Porte-voix, les enfants lisent du théâtre** » qui furent un succès sous le soleil du 1er juin 2023. Les temps d'échanges et de réflexions autour de **la place des jeunes dans les projets et la place des femmes dans le secteur jeune public** ont également été suivis avec beaucoup d'intérêts. Dans la continuité de 2022, **le souci constant de l'équilibrage territorial de l'ensemble des projets** aura également guidé leur mise en œuvre.

Dans un contexte général de développement des dispositifs de soutien mutualisés à la création, le Collectif JP HDF avec son groupe de travail dédié a poursuivi **le déploiement du « C'est pour bientôt » vers plus d'éthique, d'accompagnement et de soutien aux équipes artistiques**. Pour cette 9ème édition, plusieurs nouveautés : la création d'un prix jeune pousse dédié à l'émergence, une nouvelle aide de la DRAC HDF pour le financement d'un temps de résidence et la mise en place d'un temps de formation pour accompagner les équipes dans la présentation orale de leur projet.

Il est à noter que cette croissance des activités a été rendue possible par **le travail d'une équipe renforcée au service du projet des adhérent-es et du conseil d'administration**. Le recrutement d'une chargée de projet dynamique réseau et d'une volontaire en service civique assistante communication et vie association en temps partiel en soutien au poste de coordination ont permis la mise en œuvre de plusieurs projets. Le travail important de communication mené tout au long de l'année s'est attaché à développer la visibilité de nos actions et à **garantir un accès à l'information pour toutes et tous dans toute la région et en partage avec nos partenaires nationaux de la création jeune public**.

L'année 2023 s'est achevée avec un programme dense de rencontres, un socle d'adhérent-es fort et des groupes de travail structurés et mobilisés. On peut d'ailleurs noter la création de deux groupes de travail supplémentaires issus des projets portés au cours de l'année : droits culturels et actions artistiques et culturelles.

L'Association Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Les missions



Les adhérent·es

1. Un réseau d'acteur·rices au service de la création pour l'enfance et la jeunesse
2. Un réseau régional
3. Un réseau pluridisciplinaire



La gouvernance partagée

1. Schéma de gouvernance
2. Les temps de la gouvernance partagée
 - a. Le Conseil d'Administration
 - b. Le séminaire
3. Les groupes de travail
4. L'équipe



Les réseaux partenaires

1. Réseaux nationaux
2. Réseaux régionaux

A. LES MISSIONS

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est une association régionale ouverte à tous·tes les professionnel·les du spectacle vivant. Il réunit des structures de diffusion, des équipes artistiques et des personnalités de la région Hauts-de-France, toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du Collectif JP HDF.

En 2023, le Collectif Jeune Public HDF a poursuivi ses missions pour fédérer, accompagner et être un acteur ressource dans le champ de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse.

• ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

• INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de références, des comptes-rendus de rencontres sur notre site internet, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

• ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élu·es.

• VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

B. LES ADHÉRENT·ES

Équipes artistiques : 60

- Art tout chaud (Amiens)
- Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
- Ces champs sont là (Dunkerque)
- Collectif c'est quand bientôt (Sailly-lez-Lannoy)
- Compagnie Elikya (Amiens)
- Collectif I a c a v a l e (Lille)
- Collectif Maw Maw (Lille)
- Compagnie illimitée (Lille)
- Compagnie On disait que... (Lille)
- Compagnie Par-dessus bord (Lille)
- Contour Progressif (Lille)
- Correspondances (Domqueur)
- Des Petits pas dans les grands (Montataire)
- Enjeu Majeur (Lille)
- Entre les fils (Lille)
- Eolie Songe (Lille)
- Fabula Loka (Saint-Quentin)
- Hautblique (Lille)
- Infra (Crisolles)
- In illo Tempore (Lille)
- L'Atelier Môz (Chantilly)
- L'Embellie Cie (Steenwerck)
- L'Esprit de la Forge (Tergnier)
- La Baraque liberté (Féron)
- Labo compagnie (Lille)
- La Collective Ces Filles-Là (Lille)
- La compagnie dans l'arbre (Violaines)
- La Compagnie du Créac'h (Lille)
- La Compagnie du Vivant (Taillefontaine)
- La Générale d'Imaginaire (Lille)
- La Mécanique du fluide (Roubaix)
- La Paillette Compagnie (Lille)
- La Ponctuelle (Lille)
- La Ruse (Lille)
- La Rustine (Lille)
- La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)
- La Waide cie (Amiens)
- Le Cirque du bout du monde (Lille)
- Le Compost (Fère-en-Tardenois)
- Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
- Le Poulailier (Villers-Bocage)
- Les Ateliers de Pénélope (Lille)
- Les Fous de la Joie (Lille)
- Les Gosses (Amiens)
- Les Invisibles (Amiens)
- Les Lucioles (Compiègne)
- Les lucioles s'en mêlent (Arras)
- Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
- Les Tambours Battants (Lille)
- Les Oyates (Lille)
- Minuscule Mécanique (Hellemmes)
- Noutique (Béthune)
- Rêvages (Lille)
- Rosa Bonheur (Emmerin)
- Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
- Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
- Théâtre Moderne (Hellemmes)
- Turnsteak (Mouy)
- UMA (Lille)
- Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
- Zaoum (Lille)
- Zapoï (Valenciennes)
- Compagnie 13r3p (Lille)

Structures de diffusion : 35

- ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
- Bureau Les envolées (Lambersart)
- Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
- Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
- Comédie de Béthune (Béthune)
- Comédie de Picardie (Amiens)
- Culture commune (Loos-en-Gohelle)
- Droit de cité (Aix-la-Noulette)
- Ecole du Nord (Lille)
- Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
- JM France Hauts-de-France (Lille)
- L'Escapade (Hénin-Beaumont)
- La Barcarolle (Saint Omer)
- La Faïencerie (Creil)
- La Cave aux Poètes (Roubaix)
- La Lune des Pirates (Amiens)
- La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
- Le 9-9 bis – La Métaphone (Oignies)
- Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
- Le Boulon (Vieux Condé)

- Le Grand Bleu (Lille)
- Le Gymnase CDCN (Roubaix)
- Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
- Le Prato (Lille)
- Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
- Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
- Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
- Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
- Maison du Théâtre (Amiens)
- Métalu A Chahuter (Lille)
- Moulins de Chambly (Chambly)
- Théâtre de l'Aventure (Hem)
- Théâtre du Nord (Lille)
- Théâtre Massenet (Lille)
- Ville de Bruay-la-Buissière
- Ville de Marcq-en-Baroeul
- Ville de Tourcoing
- Ville de Wille

Adhésions individuelles

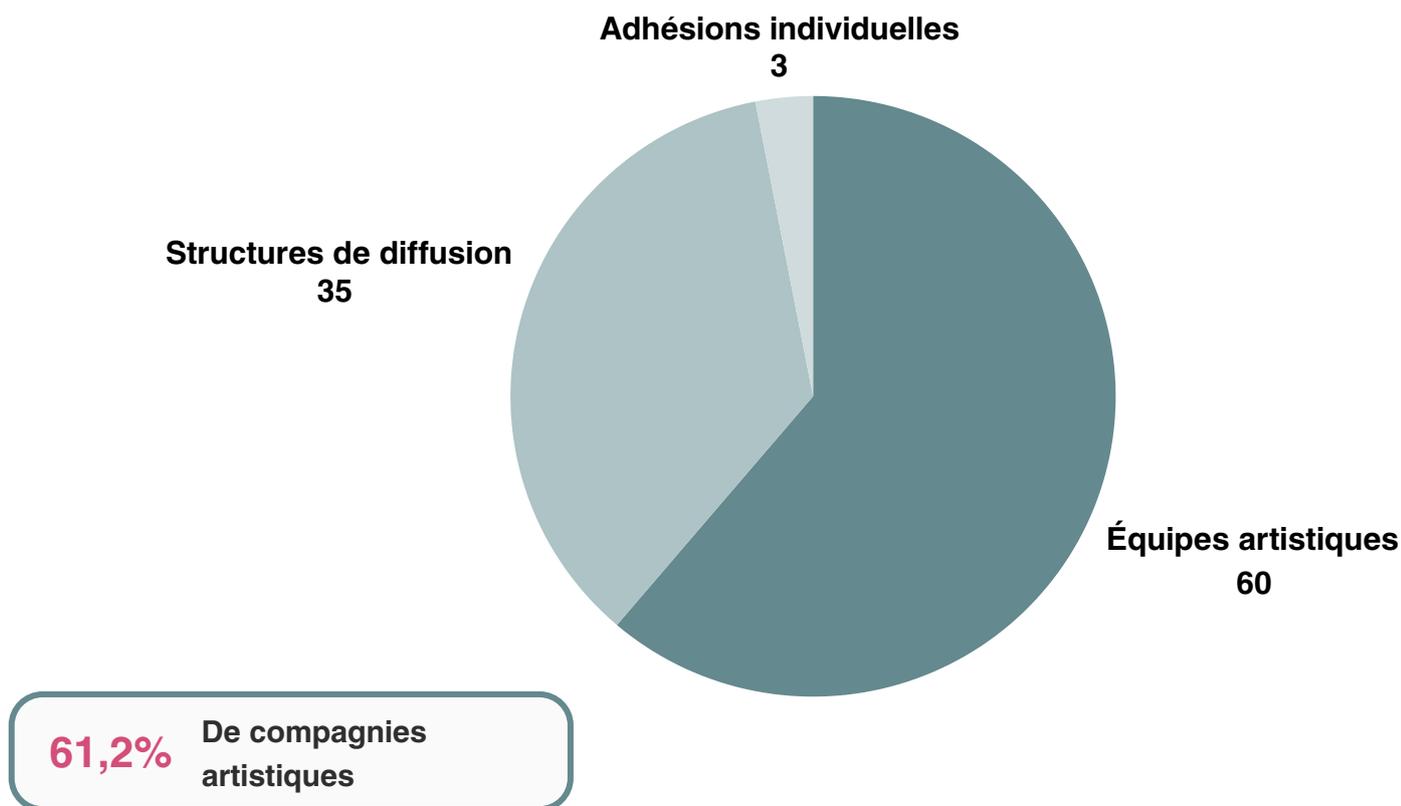
- Marques Anne-Marie
- Pruvost Maryline
- Vazier Laurène

1. UN RÉSEAU D'ACTEUR·RICES AU SERVICE DE LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

• UNE STABILISATION DU NOMBRE D'ADHÉRENT·ES

Au 31 décembre 2023, le Collectif Jeune Public HDF comptait 98 adhérent·es (105 en 2022) composés de 60 équipes artistiques (même nombre qu'en 2022), 35 structures de diffusion (37 en 2022) et de 3 adhérent·es individuel·les. On note donc une relative baisse de 6,7 % du nombre d'adhérent·es. La légère diminution est notamment due à une baisse des adhésions individuelles (moins 5 adhésions comparativement à l'année 2022). Certain·es adhérent·es ont indiqué que le contexte économique difficile ne leur permettait pas de renouveler leur adhésion pour cette année.

Le nombre d'adhérent·es reste le reflet d'un accroissement significatif comparé à l'année 2021 où l'on comptait 71 adhérents, soit une augmentation de 38% des adhésions. Ces chiffres témoignent d'une certaine stabilité et d'une pérennisation des adhésions au Collectif Jeune Public Hauts-de-France en 2023.



Augmentation de 38% des adhésions par rapport à 2021

2. UN RÉSEAU RÉGIONAL

• VERS UN MEILLEUR ÉQUILIBRAGE GÉOGRAPHIQUE



Équilibrage géographique équivalent à celui de 2022



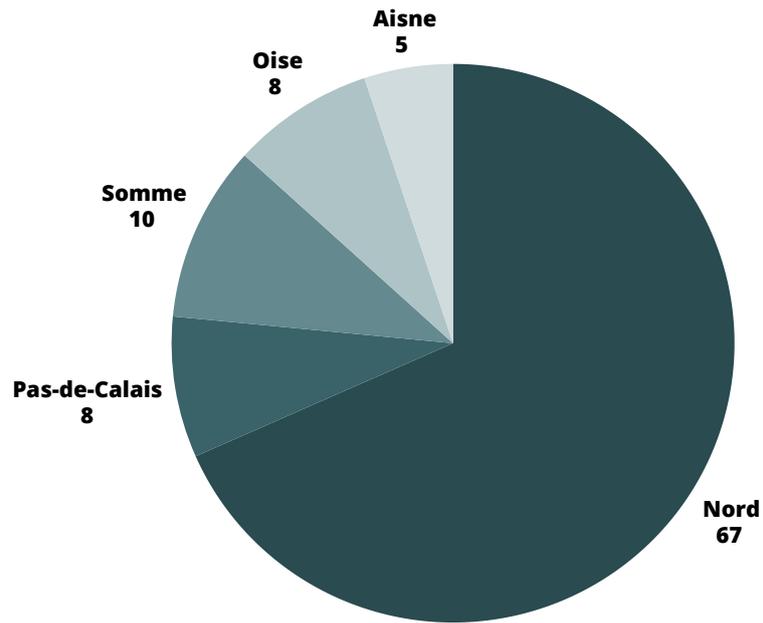
67 adhérent-es issu-es du Nord soit 68,4% des adhésions



23 adhérent-es issu-es du versant sud, soit 23,5% des adhésions



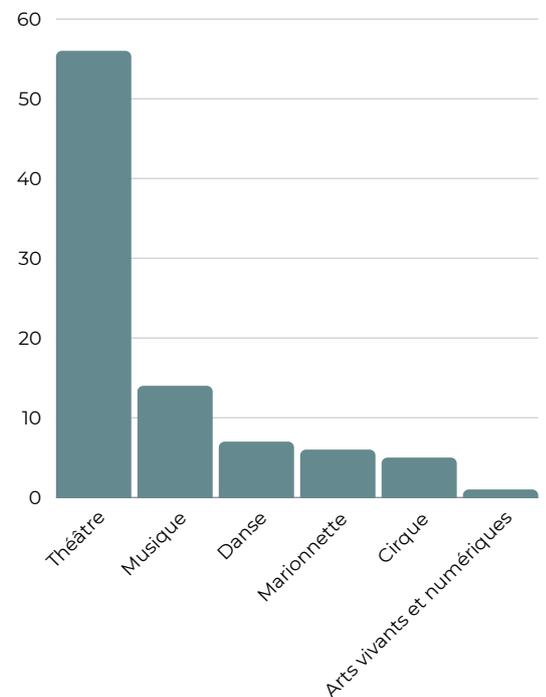
5 adhérent-es proviennent du département de l'Aisne (non représentés en 2020 et 2021)



3. UN RÉSEAU PLURISDISCIPLINAIRE

Disciplines artistiques majoritaires de nos adhérent-es :

- Théâtre : 62,9%
- Musique : 15,7%
- Danse : 7,9 %
- Marionnette : 6,7%
- Cirques : 5,6%
- Arts vivants et numériques : 1,1%



C. LA GOUVERNANCE PARTAGÉE

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne selon un schéma de gouvernance horizontale et partagée

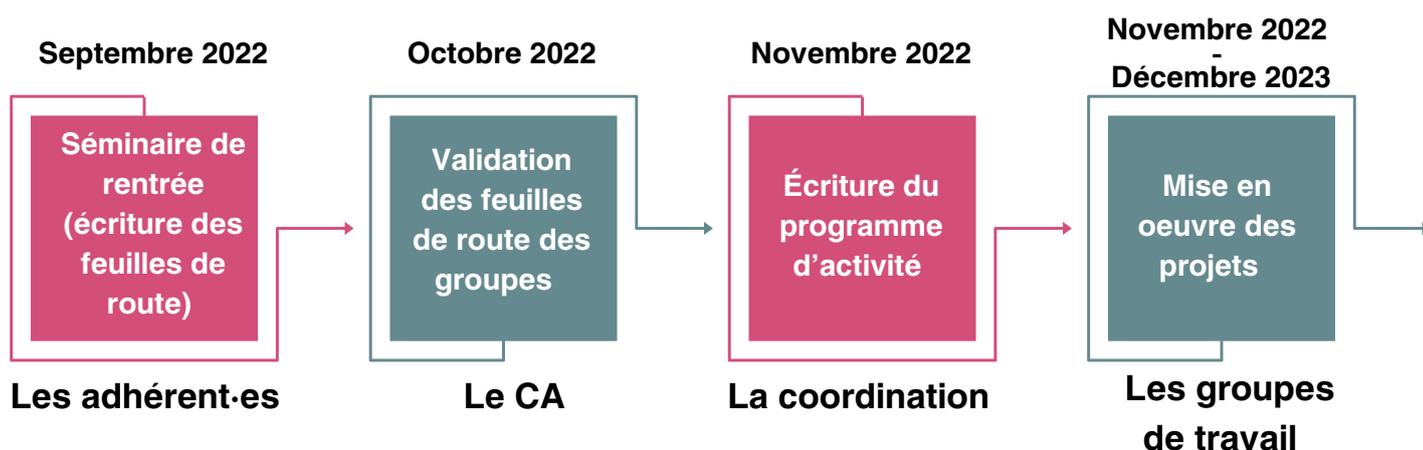
Les adhérent·es de l'association sont le socle de l'organigramme. Ils participent à des groupes de travail. Les groupes de travail (thématiques ou par projets) ont été créés à partir des projets et envies des adhérent·es dans le cadre du séminaire de rentrée en septembre 2022. Ils ont été approuvés et validés lors du conseil d'administration de septembre 2022. **Deux référents par groupe ont été nommés pour un an**, désignés par le groupe et validés par le CA. Ils ont été les interlocuteurs de la coordination et du CA. Chaque groupe de travail a assuré la mise en œuvre de ses actions en autonomie après vote des projets, du calendrier et du budget par le CA.

En septembre 2022, lors du séminaire, les membres du Collectif se sont donc répartis en 5 groupes de travail :

- Recherche et formation
- Petite enfance
- Valoriser les écritures dramatiques jeunesse
- Musique
- C'est pour bientôt.

Ils ont défini leurs objectifs, actions et budgets nécessaires pour cette nouvelle saison.

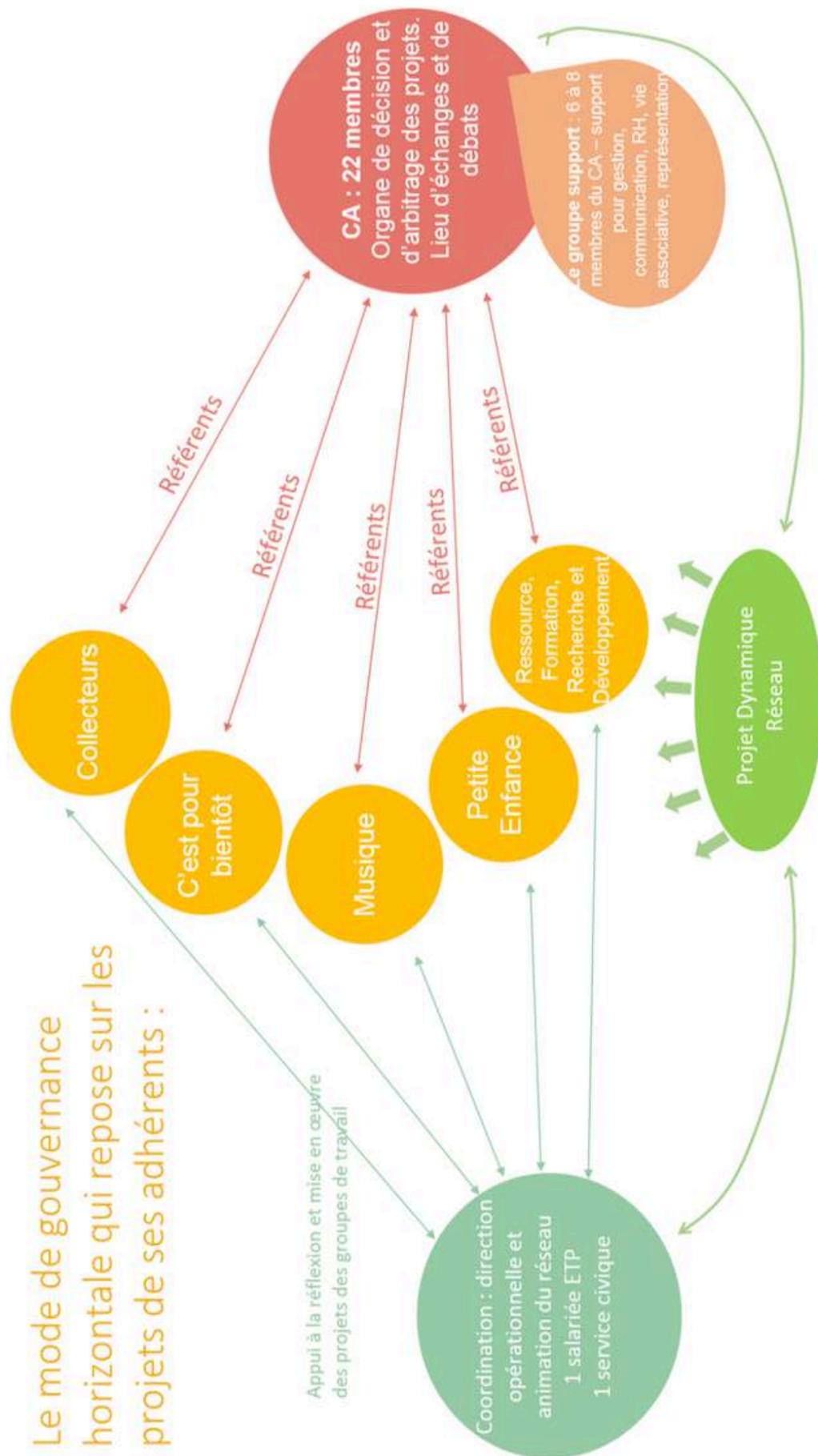
• LES ÉTAPES DE LA GOUVERNANCE PARTAGÉE



5 Conseils d'administration

25 Réunions des groupes de travail

1. SCHÉMA DE GOUVERNANCE



2. LES TEMPS DE LA GOUVERNANCE

a. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Élu en septembre 2022, le CA était constitué en 2023 de 22 membres physiques soit 19 personnes morales (équipes artistiques ou structures de diffusion). Il était composé de 16 femmes et 6 hommes.

Ce CA a un rôle de **régulation / validation** des projets ainsi que d'échanges et de débat. Il valide le mandat des référent-es et la feuille de route des groupes de travail. Il peut **créer un nouveau groupe de travail ou réinterroger la pertinence d'un groupe** au regard du projet global.

5 conseils d'administration ont été organisés sur l'année 2023 pour assurer le fonctionnement de ce mode de gouvernance.

- **Baron Juliette** / Cie UMA à Lille
- **Bendif Fatima** / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
- **Bernard Célia** / Le Gymnase CDCN à Roubaix
- **Bisiaux Florence** / Cie Hautblique à Lille
- **Bonvarlet Stéphanie** / Bureau Les envolées à Lille
- **Boucherie Stéphane** / L'Embellie Cie à Lille
- **Bouclet-Hassani Alexandra** / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
- **Carré Sarah** / L'Embellie Cie à Lille
- **Daudin Clavaud Margot** / Bureau Les envolées à Lille
- **Fernandez Valérie** / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
- **Gérard François** / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
- **Lacomblez David** / La Mécanique du Fluide à Roubaix
- **Leclerc Marie-Anne** / 9-9bis à Oignies
- **Liagre Céline** / Théâtre de l'Aventure à Hem
- **Mayeux Sophie** / Cie Infra à Crisolles
- **Monchy Sylvain** / Centre culturel François Mitterrand à Tergnier
- **Parain Hélène** / La Maison du Théâtre d'Amiens
- **Prud'homme Fanny** / Culture Commune à Loos-en-Gohelle
- **Stockman Anastasia** / La Cave aux poètes à Roubaix
- **Vandaële Grégory** / Le Grand Bleu à Lille
- **Tony Melvil – Villeminot Etienne** / Cie illimitée à Lille
- **Wicquart Raphaëlle** / Théâtre Massenet à Lille

Déléataires de signature et représentants légaux élus :
Céline Liagre et Étienne Villeminot / Tony Melvil

b. LE SÉMINAIRE DE RENTRÉE



Le 12 septembre 2023



Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Vieux Condé (59)



60 adhérent-es

Lors du séminaire de rentrée 2023, nos adhérent-es ont imaginé les projets à mener en 2024. Grâce à l'accompagnement d'Hélène Cancel, l'intelligence collective était en action dans le cadre idéal du Boulon, propre à développer la créativité de chacun-e. Les groupes de travail ont défini leur feuille de route pour la saison. Ces projets ont ensuite été approuvés par le conseil d'administration après quelques arbitrages en octobre.



Assemblée Générale



Le 28 juin 2023



Au Bateau Feu - Scènes nationale Dunkerque (59)



48 adhérent-es

- **Présentation du bilan moral et financier 2022**
- **Élection au Conseil d'Administration pour la saison 2023-2024**
- **Perspectives et projets 2023**

2. LES GROUPES DE TRAVAIL

• VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

 11 membres

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur·rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un évènement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent·es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1er juin des écritures dramatiques jeunesse.



• MUSIQUE

 13 membres

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien·nes dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien·nes de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.



• PETITE ENFANCE

 19 membres

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Développer les échanges avec les professionnel·les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.



• RECHERCHE ET FORMATION

 23 membres

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.



• C'EST POUR BIENTÔT

 16 membres

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

4. L'ÉQUIPE (SALARIÉES ET VOLONTAIRE) EN 2023



**CAMILLE
DOUAY**

Coordinatrice
du Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France

-

CDI

-

Temps plein



**MATHILDE
PEYRESAUBÈS**

Chargée de mission

-

Programme
Dynamique Réseau

-

CDD – 9 mois

-

28h/semaine



**JULIETTE
BERNE**

Assistant (e)
communication et
vie associative

-

Volontaire en
Service Civique

-

Contrat de 6 mois

-

24h/semaine

LES RÉSEAUX PARTENAIRES

1. NATIONAUX

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en 2023 était engagé dans plusieurs réseaux nationaux en tant qu'adhérent actif

↳ SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE



Scènes d'enfance – ASSITEJ France a pour objet de fédérer les professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. Elle entend être un espace ressource référent pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes, la diversité des modes de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, afin d'en favoriser partout le développement, dans une perspective nationale et internationale. Scènes d'enfance – ASSITEJ France entend interpellier les pouvoirs publics et les institutions pour faire reconnaître et légitimer les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, afin d'encourager la mise en œuvre de politiques artistiques et culturelles ambitieuses à destination des publics jeunes.

↳ RAMDAM



Fondé en 2017, le réseau national des musiques jeune public allie expérience, observation et écoute pour accompagner les acteurs professionnels de la filière musicale jeune public. RamDam réunit les toutes les expressions musicales dans leurs processus de création, production et diffusion en défendant une vision plurielle et transversale de la création pour favoriser l'émergence et l'excellence artistique, fédérer et créer du lien entre tous les acteurs du secteur et offrir un espace commun de partage d'expérience, d'information et de savoirs.

2. RÉGIONAUX

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est également engagé en 2023 dans des projets avec d'autres réseaux régionaux tels que Hauts-de-France en Scènes, Actes Pro, HF+. Le Collectif JP HDF, associé avec le Collectif Filage, a également participé aux travaux du CRAC.

↳ ACTES PRO



Actes PRO est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en région Hauts-de-France réunies pour porter une parole commune auprès des partenaires publics (DRAC, Région, Départements, collectivités locales) dans l'élaboration des politiques culturelles.

↳ HAUTS-DE-FRANCE EN SCÈNE



Hauts-de-France en Scène est une des 11 antennes régionales du réseau Chainon (la Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants - FNTAV) animé par des professionnels en charge de projets artistiques et culturels. L'association Hauts-de-France en Scène est animée par des programmeur.trice.s de structures et d'équipes artistiques dotées d'un lieu de diffusion, établies en région Hauts-de-France.

↳ HF + HAUTS-DE-FRANCE



Le but du Mouvement HF est le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, la mobilisation contre les discriminations observées et l'évolution vers la parité. Le Mouvement HF réclame l'égalité réelle entre femmes et hommes aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations. Nous serons associés à HF cette année pour la mise en œuvre de rencontres thématiques.

2. RÉGIONAUX

↳ FILAGE



Filage est une coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les. Acteur structurant de la filière du spectacle vivant depuis plus de 20 ans, Filage est un projet collectif qui met l'artiste au cœur de son action. Filage accompagne les artistes et les équipes qui travaillent en compagnies et en lieux, professionnel·les ou en devenir, sur des questions de structuration, de développement ou de mise en place de projets. Filage, c'est un maillage de compétences au service de porteur·euses de projets artistiques et culturels et de celles et ceux qui les entourent pour encourager la prise de risque artistique et créer les conditions optimales et ajustées à la réussite de chaque action.

↳ CRAC - COLLECTIF ARTS ET CULTURE DES HAUTS-DE-FRANCE



**COLLECTIF RÉGIONAL
ARTS ET CULTURE
EN TOURNÉE
HAUTS-DE-FRANCE**

Le CRAC, Collectif Régional Art et Culture Hauts-de-France, créé en amont des élections régionales en 2015, rassemble sur une base volontaire des acteurs artistiques et culturels qui exercent une veille auprès des institutions régionales et contribuent par leurs actions et travaux à la construction des politiques culturelles territoriales. Le Collectif Jeune Public a intégré le comité de pilotage du CRAC afin de représenter le secteur du Jeune Public. Il continuera de porter cette parole.

Actions et projets 2023



Initier de nouvelles dynamiques et pratiques

1. Petite enfance
2. Droits culturels
3. Équité et diversité
4. La place des jeunes au plateau
5. Les formations
6. Participer à une dynamique nationale



Soutenir la création Jeune Public Régionale

1. C'est pour bientôt
2. Visibiliser les créations de nos adhérent·es



Valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse

1. Comité de lecture
2. 1er juin des écritures théâtrales jeunesse
3. La Collec'
4. Accompagnement d'autrice



Communiquer et informer

1. La Lettre
2. Les newsletters
3. Facebook

A. INITIER DE NOUVELLES DYNAMIQUES ET PRATIQUES

En 2023, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a organisé plusieurs rencontres professionnelles et formations afin de croiser les expériences et faire dialoguer les pratiques dans une dynamique d'échange, de solidarité et d'innovation.

Initiées par les groupes de travail et les adhérent-es, ces actions ont été développées autour de deux thématiques travaillées au sein du programme "dynamique réseau" : la **petite enfance et les droits culturels**. Les axes de travail, dans le cadre de la deuxième année de ce programme financé par la DRAC Hauts-de-France, ont bénéficié de financements supplémentaires et ont permis au Collectif JP HDF de recruter pour une durée de 9 mois Mathilde Peyresaubes en tant que chargée de projet des actions "dynamique réseau".

On note donc une activité particulièrement importante en 2023 qui a permis de développer des partenariats avec les acteurs de la petite enfance, de l'éducation et du champs social.

D'autres actions pensées par les groupes de travail ont également été menées sur les questions de diversité, la place des jeunes dans les projets et autour de la formation à la création jeune public.



Consulter le bilan
"dynamique réseau"

DYNAMIQUE
RÉSEAU

LES CHIFFRES CLÉS

12

actions dynamique
réseau dans les
Hauts-de-France

150

participant.es (cadre
professionnel)

SECTEUR PROFESSIONNEL

- ⇒ 80% des participant.es issu.es du secteur du spectacle vivant
- ⇒ 14% des participant.es issu.es du secteur petite enfance
- ⇒ 6% des participant.es issu.es du secteur de l'éducation et du social

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

- 64% participant.es originaires du Nord (59)
- 14% du Pas-de-Calais (62)
- 10% de l'Oise
- 6% de l'Aisne (02)
- 6% de la Somme (80)

1. PETITE ENFANCE

Guide Minus « Moi, tout petit spectateur » !

 **Groupe de travail petite enfance**

 **Juin 2023**

 **Envoyé ou distribué à plus de 150 structures de diffusion, équipes artistiques nationales et régionales, lieux petite enfance**

 **5000 impressions plus 3000 exemplaires réédités**

Le groupe petite enfance du Collectif JP HDF en tant qu'**espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance** s'est engagé depuis 2022 dans la réalisation d'un outil à l'usage des parents et des professionnel·les de la petite enfance. Création d'un questionnaire, diffusion, analyse, partage de ressources, débats et écriture collective d'un cahier des charges auront permis d'aboutir à la réalisation de cet outil en collaboration avec les éditions Minus. « Moi, tout petit spectateur » ! est un petit carnet dépliant-affiche qui délivre conseils et astuces. Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Avant, pendant, après... ? Comment travaillent les lieux de diffusion et les équipes artistiques pour accueillir les tout-petits ? Des questions traitées avec humour et bienveillance pour un bon moment partagé.

Petit bonus, l'affiche centrale sous forme de manifeste « Les tout-petits aussi ont droit à leur Manifestations culturelles », à coller, punaiser et afficher partout ! Victime de son succès, ce petit guide créé avec Minus édition a été réédité par le groupe de travail petite enfance. Il sera également disponible en format numérique et augmenté au dernier trimestre de l'année 2024.



Formation pour les professionnel·les de la petite enfance

Accompagner le (très) jeune spectateur avant, pendant et après un spectacle vivant

DYNAMIQUE RÉSEAU Programme “dynamique réseau”



Le 21 octobre 2023, au Château du Vert Feuillage de Linselles (59)



11 professionnel·les de la petite enfance

Le Collectif Jeune Public HDF s’est associé au festival intercommunal pour la petite enfance « Sur mesure », organisé chaque année par le *Fil et la Guinde* (association de développement culturel en milieu rural dans la Vallée de la Lys et de la Deûle), pour mettre en place une formation autour de l’accompagnement au spectacle du tout-petit à destination des professionnel·les de la petite enfance et des parents. Hugo Debouzy et Margaux Darloy, artistes de la compagnie *Les Lucioles s’en mêlent*, ont animé cette formation en s’appuyant sur le livret créé par le groupe petite enfance du Collectif Jeune Public HDF et édité par les éditions Minus, « Moi, tout-petit spectateur ». Ils ont ainsi proposé une formation mêlant jeux, échanges et apports théoriques pour aborder la venue du tout-petit au spectacle, en levant les freins des professionnel·les présent·es.



en partenariat avec le
Fil et le Guinde

**DYNAMIQUE
RÉSEAU**



en partenariat avec le
Département du Nord

Expérimentation en centres de Protection Maternelle et Infantile et les professionnel·les du spectacle vivant

**DYNAMIQUE
RÉSEAU**



Programme “dynamique réseau”

Le 13 novembre 2023 dans une PMI à La Madeleine / le 04 décembre 2023 dans une PMI à Fives / le 19 décembre 2023 dans la PMI de Roubaix-Hem



45 professionnel·les de santé et une trentaine d’usagers participant·es

Cette collaboration, initiée avec le département du Nord, a permis d’expérimenter des temps d’immersion artistique dans trois centres de Protection Maternelle et Infantile de la Métropole Européenne de Lille. Ce projet vise à faciliter la coopération et l’interconnaissance entre les professionnel·les de la petite enfance et du spectacle vivant. Il permet également de toucher un large public dans toute sa diversité et de prendre soin du lien parent-enfant dans le partage d’une expérience artistique. Ces temps d’expérimentations ont été menés avec les compagnies *Les arrosoirs*, *la Minuscule Mécanique* et *La Vache Bleue*.



Formation artistique petite enfance

Une journée en compagnie de Marion Muzac

DYNAMIQUE
RÉSEAU

Groupe de travail petite enfance



Le 15 novembre 2023, à Culture Commune, scène nationale du bassin minier



14 professionnel·les culture et petite enfance

Le 15 novembre 2023 était organisée une rencontre autour du travail de la danseuse et chorégraphe Marion Muzac à Culture Commune, scène nationale du bassin minier. Les participant·es – équipes de lieux culturels et professionnel·les de la petite enfance – se sont retrouvé·es autour d'un enjeu commun : l'accompagnement du jeune enfant dans son expérience artistique, notamment à travers la pratique de la danse. Entre partage d'expériences et mise en mouvement, Marion Muzac a invité les participant·es à découvrir son processus de création en lien avec son spectacle très jeune public : *Le petit B*. Lisa Jacquy, maîtresse de conférences en psychologie du développement à l'Université de Lille et co-fondatrice de l'association Premiers Cris (association de recherche sur la petite enfance) était présente pour échanger avec les participant·es autour du développement cognitif et sensoriel des très jeunes enfants et de la façon dont ces derniers pouvaient percevoir les propositions artistiques. Cette journée d'échanges fut la première d'un cycle qui propose d'interroger l'adresse spécifique au tout-petit en explorant une pluralité de langages artistiques.

compte rendu 



Marion pense son spectacle dans toute sa globalité, avec une attention particulière à l'accueil des petits et des adultes dans une scénographie immersive et autour d'un petit rituel de rassemblement, afin de les accompagner petit à petit dans son univers. J'ai vraiment été interpellée par la façon dont Marion s'est immergée dans le monde de la petite enfance, dans une crèche, elle y a observé le temps d'attention, les mouvements des bébés et de leurs accompagnant·es, leur rythme, etc...



Stéphanie Cliquennois - comédienne



DYNAMIQUE
RÉSEAU



**En partenariat avec
Culture Commune**

2. DROITS CULTURELS

2 formations “Traduire les droits culturels dans sa pratique”

DYNAMIQUE
RÉSEAU



Groupe droits culturels

Les 25 et 26 mai 2023, au Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens (60)
Les 9 et 10 octobre 2023 à la Comédie de Béthune (59)



52 participant-es au total

Dans le cadre de l'année 2 du programme Dynamique Réseau, le Collectif JP HDF a proposé deux temps de formation aux droits culturels, sur deux territoires pour faciliter la participation des professionnel·les de toute la région des Hauts-de-France. Les deux sessions ont été animées par Christelle Blouët du Réseau Culture 21. À travers des ateliers pratiques et des temps de plénière plus théoriques et collectifs, ces journées de formation ont permis aux participant-es de découvrir la notion des droits culturels – en partant de ce qu'ils connaissent. Que recouvrent précisément les droits culturels ? Comment s'en saisir concrètement et faire évoluer ses pratiques professionnelles dans ses liens aux familles et aux tout-petits ? Cette démarche permet, sur le long terme, de faire avancer la profession en matière d'inclusion ainsi que de décloisonner les pratiques et les disciplines.



En partenariat avec le Réseau Culture 21

DYNAMIQUE
RÉSEAU



En partenariat avec la plateforme d'observation des droits culturels en Fédération Wallonie - Bruxelles

Journée d'étude en Belgique Découverte d'initiatives croisant droits culturels et jeune public

DYNAMIQUE
RÉSEAU



Groupe droits culturels

Le 11 décembre 2023 à l'Eden Charleroi (Belgique)



21 professionnel·les

Afin de nourrir la réflexion entamée autour des droits culturels initiée au sein du Collectif Jeune Public HDF, nous sommes allés à la rencontre de nos homologues belges. Nous avons eu la chance de pouvoir être accueillis par l'Eden, Centre Culturel et d'Expression à Charleroi ainsi que le Centre culturel Les Chiroux basé à Liège. Après une présentation des structures par les équipes, nous avons porté notre attention sur des projets culturels et artistiques que les équipes ont développés en se posant cette question : comment traduire les droits culturels sur le terrain, en les mettant en oeuvre concrètement ? En Belgique, le travail autour des droits culturels est lié au développement des politiques culturelles belges. En effet, depuis 2013, un décret publié au sein de la Fédération Wallonne a inscrit les droits culturels au coeur des missions des centres culturels belges, au même titre que la démocratisation de la culture. Les centres culturels ont donc pour obligation de mettre en oeuvre ces droits au sein de leur structure en lien avec l'analyse partagée de leur territoire. Cette journée venait compléter les deux formations de 2 jours animées par le réseau Culture 21 sur le territoire.



3. ÉQUITÉ ET DIVERSITÉ

Hissons haut les couleurs au plateau !

"Pluralités culturelles et représentativité : récits et enjeux pour le spectacle vivant jeune public"

 Le 21 septembre à L'Échangeur CDCN Hauts-de-France à Château-Thierry (02)

 Groupe recherche et formation

Dans le cadre de la sixième rencontre du cycle national Ethique... et toc, le Collectif Jeune Public HDF a été le partenaire de cette journée initiée par Scènes d'enfance - Assitej France avec le LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, ainsi que L'échangeur CDCN Hauts-de-France. Ce temps de réflexion a permis de se questionner sur la diversité culturelle et de comprendre où en sommes-nous aujourd'hui dans la création jeune public ? Quelle place est accordée aux artistes et professionnel·les racisé·es dans notre secteur ? Quels récits les spectacles offrent-ils de la pluralité culturelle ? Quels sont les leviers à activer pour parvenir à une meilleure représentativité de la société au plateau ? À partir de plusieurs témoignages et partages d'expériences, cette journée a proposé d'établir ensemble un état des lieux, mais aussi des pistes et outils pour interroger nos pratiques et agir concrètement, chacun·e à son échelle.



 Journée organisée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France en partenariat avec L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France et le réseau Loop.

La Place des femmes dans le secteur jeune public

 « La construction des personnages féminins : vers de nouveaux imaginaires ! », le 20 mars 2023 à L'Antre 2 à l'Université de Lille (59)

 « Le jeune public : un secteur professionnel plus égalitaire et paritaire ? », le 4 mai 2023 au Centre André Malraux / Scène(s) de Territoires à Hazebrouck (59)

 Groupe recherche et formation
 Une centaine de participant·es au total

Le Collectif Jeune Public HDF, en partenariat avec l'association HF Hauts-de-France et Hauts-de-France en Scène, ont proposé deux demies-journées de rencontre – table ronde. Bien que prévue en mixité, nous n'avons pu que déplorer la très faible participation des hommes sur des sujets qui nous concernent pourtant tou·tes. Ces rencontres enrichissantes et stimulantes ont confirmé l'importance de se réunir pour échanger, poursuivre le renouvellement de nos imaginaires, créer de nouveaux récits et défendre l'égalité femmes – hommes dans le secteur jeune public. Un secteur dans lequel les inégalités de droits et de pratiques sont également très présentes. Plusieurs ressources ont été produites et partagées lors de ces rencontres par les intervenantes et personnes présentes. Souhaitant poursuivre le dialogue et les projets avec nos deux réseaux partenaires « L'association HF Hauts-de-France » et « Hauts-de-France en Scène », le travail en réseau se perpétue pour accompagner la mise en place d'initiatives et d'idées nées de ces rencontres.



 En partenariat avec HF+ Hauts-de-France

4. LA PLACE DES JEUNES AU PLATEAU



AMPLIFIER LA JEUNESSE : la voix des adolescent-es pour porter les musiques actuelles



Groupe Musique

Dans le cadre du festival Crossroads



Le 9 novembre 2023 à la Condition Publique à Roubaix (59)



42 professionnel·les

En novembre 2023, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et le réseau RamDam ont proposé lors d'une table ronde d'interroger la place et les modalités d'implication des adolescent-es dans les lieux ou projets artistiques dans le secteur des musiques actuelles. Comment et pourquoi les faire participer à la vie de nos lieux, leur donner la parole et les associer à nos projets artistiques ? Et si un autre type de médiation à l'aune des droits culturels nous permettait de repenser leur participation ? Thomas Legon, docteur en sociologie, a évoqué, en introduction, les pratiques culturelles des adolescents, puis des équipes artistiques, lieux de diffusion et des adolescents ont partagé leurs expériences inspirantes.

Cette rencontre a été organisée en écho à la programmation de la Cave aux Poètes du spectacle *TU MUES, TU MEURS ! (?) !* de Forbon N'Zakimuena, une création sur l'adolescence inspirée par la parole des jeunes rencontrés et enregistrés dans le cadre de ce projet.

Les intervenant-es :

- **Thomas Legon**, docteur en sociologie, rattaché au CERLIS. Il étudie notamment les rapports à la culture des adolescents
- **Camille Douay**, coordinatrice du Collectif JP HDF, pour présenter le projet de la Faïencerie de Creil (60)
- **Forbon N'Zakimuena**, artiste musicien *TU MUES, TU MEURS ! (?) !*
- **Anaïs Frapsauce**, Responsable des publics et des projets culturels, La Lune des Pirates à Amiens

compte rendu 



Co-organisée par RamDam et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Ressource partagée, pour aller plus loin : compte rendu de la journée professionnelle "Place aux jeunes sur les plateaux" du 12 avril 2023 au CCAM à Nancy (54)



5. LES FORMATIONS

L'essentiel au P'tit Déj « Les projets d'action culturelle »



Groupe recherche et formation



Le 9 mars 2023 à La Verrière, Lille (59)



Séance animée par : Elsy Brame de l'Embellie Cie/Barbaque Cie et Céline Patarca de La Générale d'Imaginaire



35 professionnel·les

Le Collectif Jeune Public HDF a organisé le jeudi 9 mars 2023 un temps d'échange convivial, nommé "Essentiel au P'tit Déj", ouvert aux adhérent·es autour de la question du montage de projets et d'actions culturelles. Appels à projets, Résidences missions, accueil au sein d'une structure, différents cadres permettant d'intervenir en action culturelle existent. Le Collectif Jeune Public HDF a proposé de partager ce temps de réflexions autour de ces dispositifs à partir des attentes et expériences des participant·es. Cet "Essentiel au P'tit Déj" a également été l'occasion d'initier un nouveau groupe de travail.

**L'essentiel
au P'tit Déj**



Présenter un spectacle à l'oral – Trucs et astuces pour susciter l'intérêt



Groupe C'est pour Bientôt



Le 7 novembre 2023 au Grand Bleu à Lille (59)



**48 participant·es (équipes artistiques et professionnel·les mobilisé·es)
15 personnes pour animer la journée**

Cette journée basée sur la solidarité professionnelle et le partage d'expérience a permis aux participant·es d'appréhender les points clés d'une présentation orale au regard des dispositifs de présentation de projets régionaux existants (Théâtre Exchange, C'est pour bientôt, La Croisée, Hauts-de-France en Scène). En organisant conjointement cette journée, nous avons favorisé le croisement de plusieurs réseaux (Hauts-de-France en Scène, Filage, Actes Pro, Collectif JP HDF). Les retours très positifs et le nombre d'inscrits important nous invitent à réitérer cette rencontre.

PRÉSENTER UN SPECTACLE À L'ORAL

Trucs et astuces pour susciter l'intérêt

Le 7 novembre 2023



Avec la participation des membres du jury et des lauréats de dispositifs régionaux, et membres des structures organisatrices.



En partenariat avec Actes Pro, Filage, Hauts-de-France en Scène et le Grand Bleu



“Composer un objet scénique adapté au jeune public”

Formatrice : Alice Laloy, directrice artistique de la *Compagnie S’Appelle Reviens* et du *Bercail* à Dunkerque



Groupe recherche et formation

Stage bénéficiant d’une prise en charge par l’AFDAS



Du 18 au 22 Décembre 2023, au Grand Bleu à Lille (59)



12 participant·es

Ce stage a été réalisé en partenariat avec le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Arts, Enfance et Jeunesse (Lille) et Filage, coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les. La formation de 5 jours, animée par Alice Laloy, avait pour objectif de se questionner sur les processus de création scénique, de composition, de dramaturgie destinés au jeune public. Elle avait pour objet d'amener des artistes de disciplines artistiques diverses à échanger sur leur processus de création scénique respectif, à se positionner face à une multiplicité d'enjeux auxquels sont confrontés les porteur·euses de projets, à faire des choix audacieux en termes de création pour le jeune public. Ce stage s'est adressé à des concepteur·rices / metteur·euses en scène de spectacles / porteur·euses de projets issu·es de disciplines artistiques diverses (danse, musique, théâtre, cirque, espace public, marionnette, écriture, récit etc...) ayant l'expérience ou l'intérêt pour la création d'un projet jeune public.



Partenariat entre le Collectif JP HDF, Le Grand Bleu et Filage (portage pédagogique et administratif)

S'outiller - Participation à la journée professionnelle

“L’engagement des enfants dans le spectacle vivant – réglementations et retours d’expériences”



Groupe recherche et formation



Le 6 octobre 2023 au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (59)



25 professionnel·les présent·es

En lien avec les représentations de *Pinocchio (live) #3* d’Alice Laloy du 5 au 7 octobre 2023 au Bercaill à Dunkerque, le Collectif Jeune Public HDF a organisé, en partenariat avec *La Compagnie S’appelle Reviens* et le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque, une rencontre professionnelle dédiée à la question de l’engagement des enfants (âgés de 9 à 16 ans) dans le spectacle vivant. Au cours de cette journée ont eu lieu des échanges sur la réglementation en vigueur, des partages d’expériences, notamment avec des professionnel·les ayant collaboré avec des enfants. Les conditions d’embauche, la rémunération et les aspects logistiques de la tournée ont été les thèmes abordés. Ce temps a été l’occasion de nourrir une réflexion collective sur l’engagement des enfants dans les projets de spectacle vivant.

Intervenantes:

- **Mylène Burban**, chargée de production *Compagnie La Ponctuelle*, membre de la coopérative Filage
- **Joanna Cochet** – Administratrice de production et responsable de la coordination *Compagnie S’Appelle Reviens*
- **Caroline Liénard** – Administratrice Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque (en remplacement de Mathilde Georget durant son congé maternité) et précédemment administratrice de la *Compagnie les Oyates*
- **Natacha Steux** – Administratrice du Grand Bleu Scène Conventionnée d’intérêt nationale arts, enfance, jeunesse



Partenariat avec *La Compagnie S’appelle Reviens* et le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque

B. SOUTENIR LA CRÉATION JEUNE PUBLIC RÉGIONALE

1. C'EST POUR BIENTÔT

En tant que plateforme régionale, le Collectif Jeune Public HDF a travaillé en 2023, dans la continuité des actions engagées depuis plusieurs années à donner de la visibilité, accompagner et favoriser la circulation artistique des créations pour le jeune public

“C’est pour bientôt” est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d’accompagner et de soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l’ensemble de la profession.



8^{ème} ÉDITION

30 janvier 2024

Comédie de Picardie – Amiens (80)

Charte en ligne
2023



1. C'EST POUR BIEN TÔT



23

**Dossiers
déposés et
étudiés**



5

**Équipes
présélectionnées**



2

**Équipes
artistiques
lauréates**



18

Contributeurs

9 lieux de diffusion

9 compagnies
artistiques



+2

**Nouveaux
contributeurs**

Le Prato

La Comédie de
Picardie



10 250€

**Récoltés en
2023**

Baisse de 2200€
des contributions
comparé à 2022



60

**Professionnel·les
présent·es**

22 lieux de diffusion

38 compagnies
artistiques



+1

**Nouveau prix
“Jeune Pousse”
pour l’émérgence**



1

**Semaine de
résidence pour
chaque lauréat**

accompagnement de
la DRAC HDF à
hauteur de 10 000€

1. C'EST POUR BIENTÔT



18 contributeurs

- Bureau Les envolées (Lille)
- Cie Illimitée (Lille)
- Cie Les Oyates (Lille)
- Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle)
- La Collective Ces Filles-Là (Faches-Thumesnil)
- La Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région (Amiens)
- La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)
- Les Ateliers de Pénélope (Lille)
- Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Vieux-Condé)
- La Compagnie dans l'arbre (Lille)
- La Maison du Théâtre à Amiens – MTA (Amiens)
- La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
- La Ponctuelle (Lille)
- La Ruse - Bérénice Legrand (Lille)
- Le 9-9bis (Oignies)
- Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'Intérêt National Arts, Enfance, Jeunesse (Lille)
- Le Prato (Lille)
- Le Théâtre Massenet (Lille)



12 membres du Jury

- **Saturnin Barré** : auteur et metteur en scène - Compagnie La Tribu d'Essence à Auxerre (89). Représentant de la plateforme jeune public : la Plaje.
- **Léonor Baudouin** : directrice de la Compagnie et du Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix (59)
- **Elsa Boncoeur** : coordinatrice générale du Théâtre d'Angoulême- Scène Nationale d'Angoulême , du festival jeunesse La Tête dans les nuages et de la plateforme jeune public, Nouvelle Aquitaine Zéphyr (16)
- **Mathieu Castelli** : directeur du TOTEM, scène conventionnée Arts, Enfance et Jeunesse à Avignon (84)
- **Margot Daudin Clavaud** : co-fondatrice du Bureau Les Envolées à Lille (59) - Membre du conseil d'administration du Collectif Jeune Public HDF tirée au sort
- **Blandine Dujardin** : directrice adjointe Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille-Tourcoing-Hauts-de-France (59)
- **Aurore Magnier** : co-directrice artistique de la compagnie La Ponctuelle à Lille (59) - équipe artistique lauréate du C'est pour bientôt 2020
- **Christophe Moyer** : auteur et metteur en scène de la Compagnie Sens Ascensionnels à Lille (59)
- **Nathalie Olivier** : secrétaire générale de la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Hauts-de-France (62) – Représentante du réseau Hauts-de-France en Scène
- **Elise Raout** : directrice des relations publiques à la Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région à Amiens (80)
- **Samuel Rieubernet** : Fondateur et directeur du Cirque du Bout du Monde à Lille (59) et adhérent du Collectif Jeune Public HDF tiré au sort
- **Marion Rousseau** : responsable de la programmation théâtre et jeune public à la CCAS (93)- Membre du bureau de Scènes d'Enfance - Assitej France, chargée de la délégation "Ethique"

LAURÉAT “C’EST POUR BIENTÔT”

Forbon N’Zakimuena

Zola... Pas comme Émile !!!

Récit – Rap

De 12 ans à 18 ans

Création automne 2025

Zola... Pas comme Émile !!! est un spectacle en cours de création imaginé et mené par Forbon N’Zakimuena. Forbon s’intéresse à la question de la naturalisation et la francisation des prénoms d’enfants nés en France de parents étrangers. Forbon fera se rencontrer plusieurs sources d’histoires : celle issue de son entretien individuel de naturalisation vécu à ses 13 ans. Celle émanant d’une récolte de paroles auprès d’ados ayant vécu cette même expérience, entre 13 et 18 ans. Un seul en scène où des liens se tissent entre rap, parcours initiatique et récits de vie en quête de sens et d’affirmation de leur nom face aux concepts d’identité et d’intégration. Une création prévue pour novembre 2025 au Vivat d’Armentières. Forbon N’Zakimuena est un artiste au carrefour entre le rap et le récit. Il est accompagné par la Maison du Conte en production déléguée sur ses deux premières créations : *S.I.M.P.L.E?*, (Création 2020) et *Tu mues, tu meurs!(?)!* (Création 2022). En 2022, il crée sa compagnie, MANTRAP, accompagnée par L’Iliaque en production déléguée.



© Forbon N’Zakimuena

PRIX “JEUNE POUSSE”

Compagnie Tête aux Pieds

NUAQ

Théâtre, théâtre d’ombre, marionnettes sur table

À partir de 5 ans

Création novembre 2024

NUAQ est l’histoire d’une jeune Inuit qui confronte ses rêves aux désirs toujours plus insistants de toute une communauté. La jeune fille possède le don de « rêver utile ». Se laissant d’abord dévorer par l’ambition des villageois qui l’entourent, elle va devoir apprendre à résister, connaître l’exil, et affronter un retour à ses racines en imposant l’idée d’un rêve libre, loin de toute rentabilité. À partir d’une esthétique minimaliste et riche de symboles, le spectacle aborde les thématiques de l’exil, de la perte et de la force du rêve. Tout en poésie et en délicatesse, ce spectacle de théâtre et marionnettes se crée à hauteur d’enfant. La compagnie Tête aux Pieds - TAP a pour vocation de transmettre des histoires pour tous les publics grâce à des spectacles pluridisciplinaires. Installée à Amiens, elle prône une esthétique poétique, accessible à tous et favorisant l’imaginaire. Elle fabrique, spectacle après spectacle, un langage basé sur une recherche visuelle s’appuyant sur la marionnette contemporaine, l’objet et l’image projetée.



© Cie TAP

2. VISIBILISER LES PROJETS DE NOS ADHÉRENT·ES



Dossier spécial créations

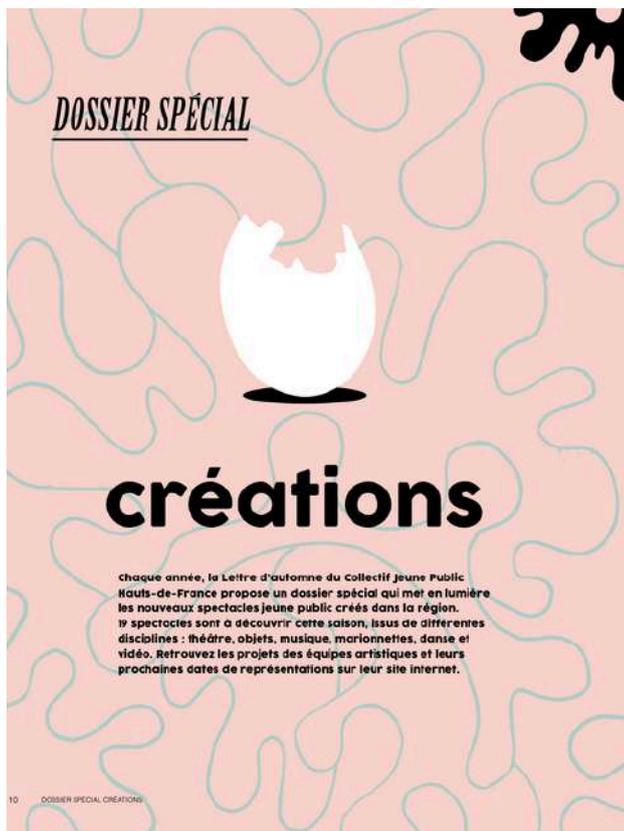


La Lettre d'automne – Automne 2023



500 envois papier et plus de 850 envois par voie numérique

Chaque année la Lettre d'automne du Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose un dossier spécial qui met en lumière les nouveaux spectacles Jeune Public créés dans la région par les adhérent·es pour la saison à venir. 19 créations ont pu être valorisées cette édition automne 2023 de la Lettre, issus de différentes disciplines : théâtre, objets, musique, marionnettes, danse et vidéo. Ces nouvelles créations Jeune Public sont représentatives de la diversité et de la richesse artistique du territoire. Chaque Lettre est envoyée sous format papier à 500 contacts au niveau régional et national et diffusée numériquement très largement.



lettre en ligne



Dossier spécial Avignon



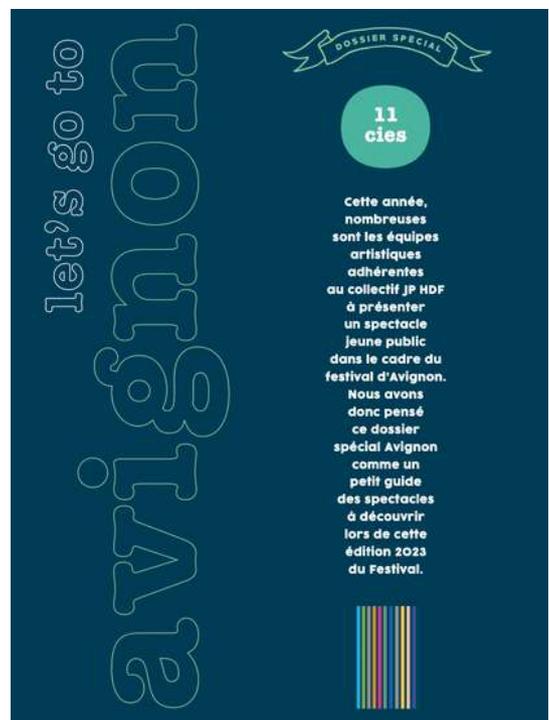
La Lettre d'été – Été 2023



500 envois papier et plus de 850 envois par voie numérique

Cet été 2023, nombreuses furent les équipes artistiques adhérentes au collectif JP HDF à présenter un spectacle jeune public dans le cadre du festival d'Avignon. Nous avons donc pensé, dans la lettre d'été, un dossier spécial Avignon comme un petit guide des 11 spectacles de nos adhérent·es à découvrir lors de cette édition 2023 du Festival. Parmi eux :

- **Collectif l a c a v a l e**, *L'âge de nos pères*
- **Compagnie des Lucioles**, *Mon grand-père ce robot*
- **Compagnie Infra**, *Poussière*
- **Compagnie le Compost**, *La Trouée, Road-trip rural*
- **Compagnie Sens Ascensionnels**, *Une petite histoire de l'humanité à travers celle de la patate*
- **Compagnie Zaoum**, *Passons à autre chose*
- **Compagnie Zapoï**, *Zèbres*
- **La Mécanique du Fluide**, *Sortir ?*
- **La mécanique du Fluide**, *Vole !*
- **Cie Les Oyates**, *L'Affolement des biches*
- **L'Embellie Cie**, *Un lacet dans un œillet*



lettre en ligne



C. VALORISER ET ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Portées par le groupe de travail des Collecteur-es, les actions visant à valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse ont été développées collectivement en 2023.

1. COMITÉS DE LECTURE : SÉANCES DÉCOUVERTES DES COLLECTEUR-ES

En 2023, dans la continuité de ce qui avait été mis en place les années précédentes, les Collecteur-es ont organisé 6 « **séances découvertes** ». Les Collecteur-es se rassemblent pour lire et partager des textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Les séances sont construites et menées par une personne différente à chaque fois, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'elle souhaite mettre en résonance. Des extraits de ces textes sont lus collectivement puis un temps d'échange est proposé pour en débattre. Les contenus de ces séances ont pu en partie alimenter la nouvelle publication des Collecteur-es : La Collec'#0.

Les Collecteur-es se rassemblent **au pôle ressources de la Manivelle Théâtre**. Ouvert au public en 2008 en partenariat avec le Collectif Jeune Public HDF, il compte plus de 2000 ouvrages. Le pôle ressource de la Manivelle Théâtre est entièrement dédié au spectacle vivant jeune public. Le fond d'ouvrages est très riche : textes de théâtre et littérature pour la jeunesse, documentation sur le spectacle vivant, la formation aux métiers du spectacle, les politiques culturelles ou la gestion de structures artistiques.



6 séances en 2023



19 textes découverts et partagés



Une quinzaine de participant-es par séance



La Manivelle - Théâtre à Wasquehal (59)



+ 35 livres supplémentaires achetés pour le pôle ressource



2. 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

 **Groupe “Valoriser les écritures théâtrales jeunesse”**

 **Le 1er juin 2023**

 **La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)**

Théâtre du Grand Bleu à Lille (59)

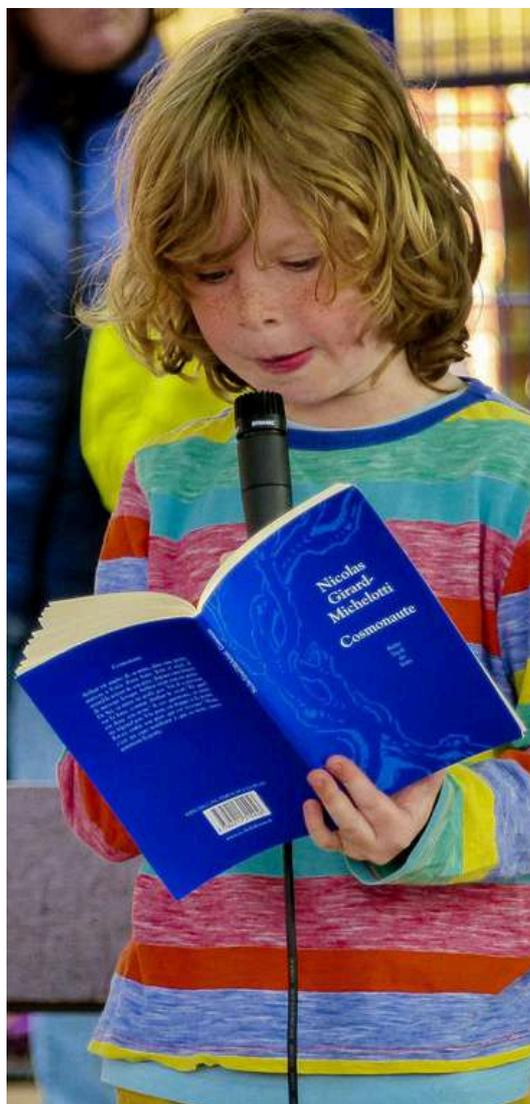
La Maison du Théâtre d’Amiens (80)

 **Plus de 350 élèves du cycle 2 au cycle 3**

En juin 2023, à l’occasion du 1er Juin des Écritures Théâtrales Jeunesse, une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d’Enfance ASSITEJ-France, les pôles ressources du Collectif Jeune Public HDF: la Manivelle Théâtre, le Grand Bleu et la Maison du Théâtre d’Amiens ont travaillé, chacun avec une classe de son territoire, à accompagner les élèves dans la mise en voix de textes de théâtre jeunesse. Cette invitation à partager ensemble, enfants et adultes, le plaisir de la lecture à voix haute a permis la découverte de plusieurs textes dans une ambiance joyeuse.

Textes sélectionnés :

- **Gwendoline Soublin, *La Tête Ailleurs*, Éditions Espaces 34, 2023**
- **Nicolas Girard-Michelotti, *Cosmonaute*, Ecole Des Loisirs, 2021**
- **Fabien Arca, *Spaghettis rouge à lèvres*, Éditions Espaces 34, 2022**



*Nous avons été ravis d’accueillir Nicolas Girard Michelotti. Mes collègues et les enfants ont été enchantés de découvrir la lecture d’une partie de la pièce. La lecture s’est déroulée en deux temps. Ils ont découvert le texte ce jour-là. Ils ont été attentifs et intéressés par la lecture. Le projet a été très motivant pour les élèves. L’auteur a répondu aux questions des enfants. Il a donné des conseils sur la façon de lire et sur la disposition dans l’espace avec une très grande rapidité. Les élèves ont tous participé. De plus, il faut souligner que certains enfants spectateurs étaient jeunes, le sujet est sensible et plutôt fait pour des plus grands. Nous espérons renouveler l’expérience et découvrir la mise en scène de la pièce *Cosmonaute*.*

Témoignage d’une enseignante sur le travail mené avec Nicolas Girard Michelotti



en partenariat avec Scènes d’enfance – ASSITEJ France

3. LA COLLEC'

La Collec' #0

 **Groupe “Valoriser les écritures théâtrales pour la jeunesse”**

 **Parution Janvier 2023**

 **Envoyées à 450 professionnel·les**

 **700 exemplaires imprimés**

En 2022, le groupe des Collecteur·es a imaginé et travaillé **une publication consacrée aux écritures théâtrales jeunesse**. Leur objectif était de partager les textes découverts pendant l'année avec des regards critiques, des extraits, des résumés et surtout leur enthousiasme pour la vitalité et la créativité de ces textes. Le groupe des Collecteur·es souhaitait également partager les textes découverts au-delà des séances du Comité de lecture et diffuser cette publication au niveau national afin de défendre ce répertoire exigeant et souvent trop peu connu.

En janvier 2023, **les Collecteur·es ont sorti La Collec' #0**, une publication, qui a été imprimée en 700 exemplaires et envoyée au format papier à 450 professionnel·les dont les adhérents du Collectif JP HDF. La Collec' #0 a également été plus largement diffusée de manière numérique. Elle est disponible en ligne sur notre site internet.

Forts de ce succès, les membres du groupe des Collecteur·es ont décidé de faire paraître une nouvelle édition de la Collec'. Les extraits de textes théâtraux pour l'enfance et la jeunesse lus lors des “séances découvertes” en 2023 ont permis d'agrémenter cette nouvelle parution des Collecteur·es.



La Collec' en ligne 

Conception 2023
Parution à venir en avril 2024



4. ACCOMPAGNEMENT D'AUTEUR·RICE

Séance d'accompagnement d'autrice avec Héloïse Desrivières

-  Groupe “Valoriser les écritures théâtrales pour la jeunesse”
-  Le 17 octobre 2023 à la médiathèque de Tourcoing (59)
-  20 professionnel·les présent·es

Les Collecteur·es ont initié en 2022 « les séances d'accompagnement d'auteur·rice. Inspirées du dispositif imaginé et mené par le Collectif JP HDF « À Mots Découverts », ces séances « d'accompagnement d'auteur·es » s'intéressent aux textes pour l'enfance et la jeunesse. Après une lecture à la table du texte complet, les collecteurs témoignent en présence de l'auteur·e de leurs réflexions, impressions, émotions, questions et échangent avec elle·lui. C'est la diversité des retours dramaturgiques. À la demande de l'auteur·e, un suivi peut être proposé sur les divers remaniements du texte jusqu'à sa version finale.

À l'automne 2023, Héloïse Desrivières a été accueillie dans le cadre du dispositif d'accompagnement d'auteur·ice des Collecteur·es. Elle a partagé deux textes en cours d'écriture : *Gorfou-Tornade* et *Serpent-Paysage*.



“

J'avais envie d'entendre différents avis, émotions et sensations, comprendre ce que les personnages provoquaient dans les imaginaires. J'ai adoré les retours et leur pertinence et ça m'a donné des clefs pour nourrir le chantier d'écriture. Écouter mes textes dans différentes voix est vraiment très porteur pour entrer dans le processus de retours. J'ai pu écouter mes mots différemment, me rendre compte d'où ils venaient et ce qui leur manquait pour continuer à avancer.

”

Témoignage d'Héloïse Desrivières

C. COMMUNIQUER ET INFORMER

En 2023, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a poursuivi son travail de communication autour des projets du Collectif JP HDF et de ses adhérent-es en collaboration avec **la graphiste Maëlle Bodin (Belette Communication)**.

Bertrand Briset, webmaster, a également accompagné le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans la maintenance du site internet. L'animation des réseaux sociaux a aussi permis de maintenir informé les membres du réseau des actions du Collectif JP HDF et de relayer des informations.

1. LA LETTRE EN 2023

Journal d'information trimestrielle, La Lettre, a rassemblé des ressources sur la création jeune public, valorisé les projets et créations des adhérents, diffusé des compte-rendu, des rencontres thématiques et donné la parole à des acteur-rices du secteur. Accessible en ligne depuis la newsletter et sur notre site internet, elle est également envoyée en format papier.

Les visuels des Lettres en 2023 sont des photographies achetées à l'artiste **May Parlar**.

+ d'informations sur l'artiste



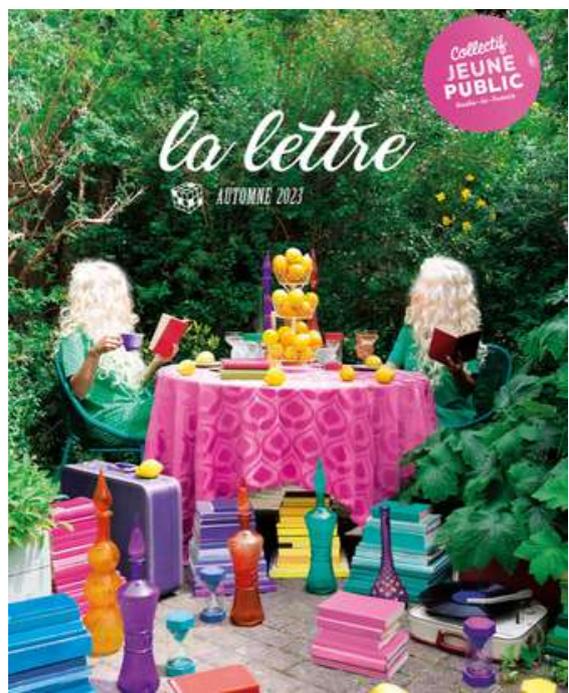
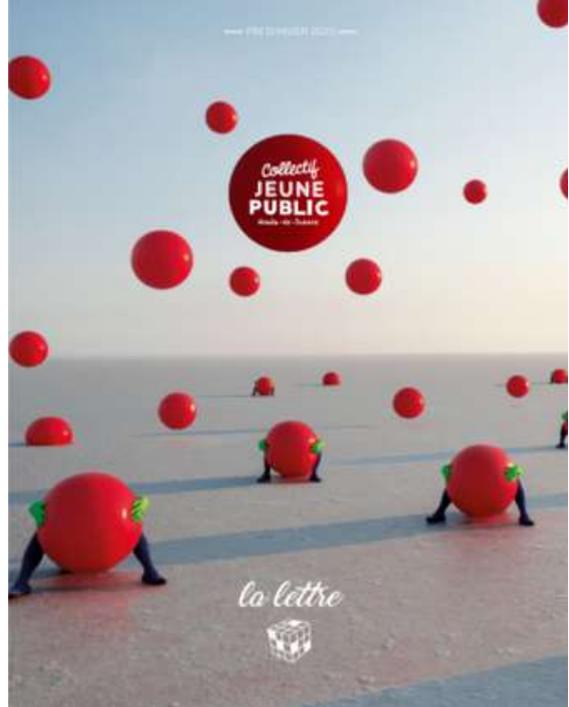
3 Lettres publiées



400 Lettres envoyées aux professionnel·les de la région et 150 aux contacts nationaux



Augmentation des envois postaux de 12,5% comparée à 2022



2. LA NEWSLETTER

La newsletter mensuelle sous un format dynamique valorise les actualités de la création régionale jeune public et les actions du Collectif JP HDF. La newsletter a été envoyée à plus de 850 contacts régionaux et nationaux



10 newsletters envoyées



849 abonnés en janvier 2023



867 abonnés en décembre 2023



43% taux moyen d'ouverture des newsletters de 2023 avec une moyenne de 7% de clic

- 41,8% d'ouverture de la newsletter de Janvier
- 43,5% d'ouverture de la newsletter d'Avril
- 47,6% d'ouverture de la newsletter d'Octobre



Intérêt pour les informations partenaires



Augmentation du nombre de clics lors de la sortie des Lettres du Collectif Jeune Public HDF

Newsletter d'octobre 2023



◆ les rendez-vous à venir ◆



07 nov

Journée professionnelle

Présenter un spectacle à l'oral
Trucs et astuces pour susciter l'intérêt

Du speed-dating à l'exposé détaillé, en passant par l'échange informel, présenter un spectacle à de potentiels coproducteurs, programmateur·rices ou professionnel·les nécessite une préparation spécifique. Au travers de retours d'expériences, de simulations d'entretiens, de focus sur les outils de plusieurs dispositifs, cette journée professionnelle permettra aux participant·es de mieux comprendre les particularités de chaque situation et de se préparer à leurs prochaines prises de parole... pour susciter l'intérêt.

Une rencontre organisée par Actes Pro, Filage, Hauts-de-France en Scène et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en partenariat avec le Grand Bleu.

A l'attention des équipes artistiques. Gratuit sur inscription avant le 30 octobre.

10h - 17h au Grand Bleu à Lille

41 (31.6%)

→ inscription



09 nov

Table ronde Crossroads
Amplifier la jeunesse : la voix des adolescent·es pour porter les musiques actuelles



Le Collectif jeune public Hauts-de-France et le réseau RamDam proposent lors de cette table ronde d'interroger la place et les modalités d'implication des adolescent·es dans les lieux ou projets artistiques dans le secteur des musiques actuelles. Comment et pourquoi les faire participer à la vie de nos lieux, leur donner la parole et les associer à nos projets artistiques ? Et si un autre type de médiation à l'aune des droits culturels nous permettait de repenser leur participation ? Avec les interventions de **Thomas Legon, Joséphine Checco, Forbon N'Zakimuena, Anais Frapsauce.**

9h30 - 12h
à la Condition Publique
(l'alimentation) à Roubaix
Gratuit sur inscription

→ inscription 2 (1.6%)
→ Crossroads

15 nov

Formation artistique
Création petite enfance



Une journée en compagnie de **Marion Muzac** qui s'adresse à celles et ceux qui créent ou souhaitent créer pour les tout-petits (0-3 ans) ainsi qu'aux professionnel·les de la petite enfance. Entre partage d'expérience et mise en mouvement, Marion Muzac invitera les participant·es à découvrir son processus de création, l'histoire de sa rencontre avec les tout-petits et leurs accompagnant·es, pour aborder ensemble cette adresse spécifique. Journée construite en partenariat avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

10h - 17h
à Culture Commune
à Loos-en-Gohelle
Formation gratuite sur inscription

→ inscription

3. FACEBOOK

En 2023, des posts ont été publiés régulièrement sur le compte Facebook. On en dénombre 65 pour cette année 2023, soit une légère augmentation comparé à 2022. En moyenne 2 publications sont postées par semaine preuve de la vitalité du compte facebook du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. La page Facebook a été visitée 2 600 fois et cumule 1 354 mentions “j’aime” pour l’année 2023, ainsi que 1 500 followers, soit 136 abonnés supplémentaires par rapport à l’année précédente. Enfin on compte pas moins de 1 100 interactions avec le contenu publié sur la page Facebook du Collectif JP HDF : j’aimes, réactions, commentaires, enregistrements ...



**65 PUBLICATIONS EN 2023
SOIT 2/SEMAINE**



**1500 ABONNÉS
+ 136 ABONNÉS SUR 2023**



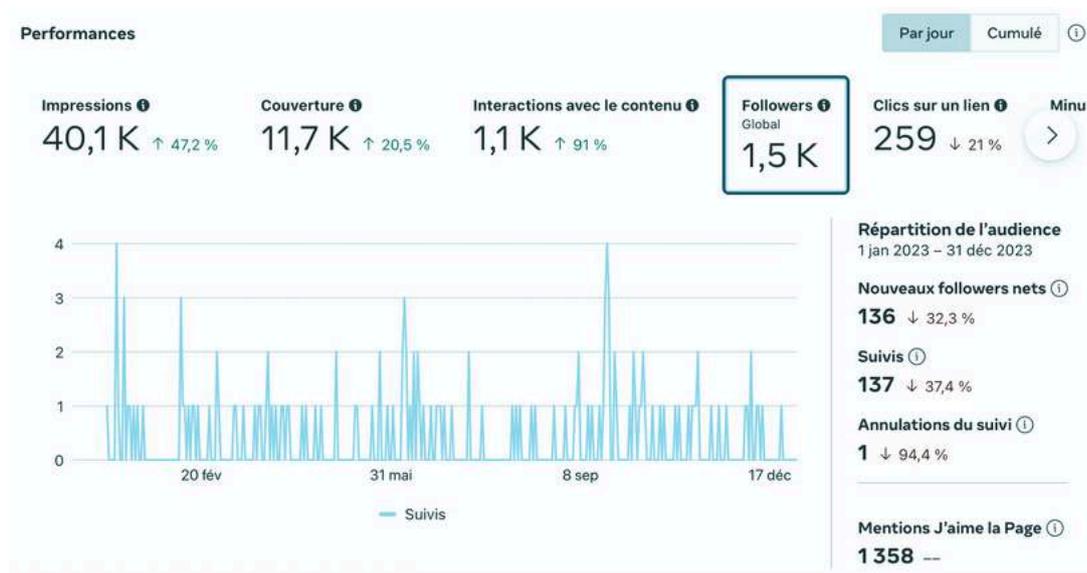
**1358 MENTIONS J'AIME
SUR LA PAGE EN 2023**



**2600 VISITES DE LA
PAGE EN 2023**



**1100 INTERACTIONS AVEC
LE CONTENU**



Graphique des performances de la page Facebook Collectif Jeune Public Hauts-de-France
© Meta Business Suite

ANNEXE - GROUPES DE TRAVAIL 2023

| Groupe petite enfance | | |
|--|-------------|---|
| Beltramo | Mathilde | Cie Minuscule Mécanique |
| Bendif | Fatima | Maison de la culture et des loisirs |
| Bernard | Célia | Le Gymnase CDCN |
| Borras | Pauline | La compagnie préfabriquée |
| Danel | Juliette | La Paillette compagnie |
| Darloy | Margaux | Les lucioles s'en mêlent |
| Debouzy | Hugo | Les lucioles s'en mêlent |
| Dedeurwaerder | Karine | Cie Les Gosses |
| Demeestere | Damien | Le Fil et la Guinde |
| Deschamps | Laurence | Lieux culturels pluridisc ville de Lille, Maisons Folie |
| Ebalard | Lucie | individuel / les envolées |
| Fernandez | Valérie | Cie Théâtre de l'autre côté |
| Marques | Anne Marie | Les arrosoirs cie |
| Michel | Clémentine | Cie Vis-A-Vis Théâtre |
| Pavlova | Stanka | Cie Zapoï |
| Prete | Marie | Cie de la vache bleue |
| Valentin | Christine | Le Grand Bleu |
| Trichot | Justine | Les arrosoirs cie |
| Groupe musique | | |
| Varlet | Camille | La Générale d'Imaginaire |
| Tanguy | Marion | JM France |
| Legros | Fanny | JM France |
| Hammar | Jonas | Cie Fabula Loka |
| Giezek | Edwin | Ville de marcq-en-Baroeul |
| Leclerc | Marie-Anne | 9-9bis |
| Leschevin | Nathanaëlle | ARA |
| Stockman | Anastasia | Cave aux poètes |
| Berte | Zoé | Cie La Rustine |
| Lombert | Hélène | Duo Dalichap |
| Houfi | Zakariya | Enjeu Majeur |
| Vatier | Laurène | Laurene Vatier |
| Groupe ressources, formation, recherche et développement | | |
| Trocmé | Bénédicte | Cie Noutique |
| Monchy | Sylvain | Centre culturel François Mitterrand |
| Massing | Coline | Les Oyates |
| Levavasseur | Marie | Les Oyates |
| Moquay | Gaëlle | Les Oyates |
| Brame | Elsy | L'embellie Compagnie |
| Savreux | Sam | Cie le Poulailier |
| Abdelaziz | Sarah | BA ZIQUE |
| Sierra | Jacqueline | Cie Libi Na Weli |
| Boucherie | Stéphane | L'embellie Compagnie |
| Plouvier | Anaïs | Tambours Battants |

| | | |
|----------------------------------|--------------|----------------------------|
| Simoneau | Chloé | Collectif l a c a v a l e |
| Vanlancher | Pauline | La compagnie dans l'abre |
| Steven | Lilous | Centre André Malraux |
| Daudin-Clavaud | Margot | Bureau Les envolées |
| Gornikowski | Stéphane | Vaguement Compétitifs |
| Gérard | François | Théâtre de l'Aventure |
| Liagre | Céline | Théâtre de l'Aventure |
| Bernard | Célia | Le Gymnase CDCN |
| Vandaële | Grégory | Le Grand Bleu |
| Patarca | Céline | Générale d'imaginaire |
| Bisiaux | Florence | Cie Hautblique |
| Groupe C'est pour Bientôt | | |
| Monseigny | Elisabeth | Ville de Marcq-en-Baroeul |
| Boudon | Audrey | Maniaka Théâtre |
| Schwartz | Pauline | Cie Noutique |
| Way | Laly | Cie Infra |
| Wicquart | Raphaëlle | Théâtre Massenet |
| Prud'homme | Fanny | Culture Commune |
| Bonvarlet | Stéphanie | Bureau les Envolées |
| Guisnet | Eléonore | Cie Fabula Loka |
| Filiot | Caroline | Cie Minuscule Mécanique |
| Parain | Hélène | Maison du théâtre d'Amiens |
| Flejszerowicz | Aurélien | la Manivelle Théâtre |
| bourgeois | Madeleine | Cie Les Oyates |
| Smaghe | Sylvie | le Grand Bleu |
| Brantus | Naiké | L'aventure |
| Leclerc | Marie anne | 9-9 bis |
| Groupe des Collecteurs-es | | |
| Bouclet-Hassani | Alexandra | La Manivelle Théâtre |
| Gérard | François | La Manivelle Théâtre |
| Philippot | Jean-Bernard | Cie Nomades |
| Fabas | Nicolas | Cie Noutique |
| Cliquennois | Stéphanie | Cie Créac'h |
| Bisiaux | Florence | Cie Hautblique |
| Bonneau | Manon | Cie Corresspondances |
| Auzou | Cynthia | Maison du Théâtre Amiens |
| Carre | Sarah | L'embellie Compagnie |
| Baron | Juliette | Cie Uma |



Collectif **JEUNE PUBLIC** HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est soutenu par :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication



Région
Hauts-de-France



Pas-de-Calais
Mon Département

Nord
le Département