

la lettre

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France



AUTOMNE 2024
RESSENTI HIVER

**LETTE
CLIQUABLE**



LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre 3 fois par an, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent·e du Collectif est invité·e à y prendre part : toutes les infos [page 22](#).

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les Envolées à Lille
Boucherie Stéphane / L'Embellie Compagnie à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Bourgeois Madeleine / Les Oyates, Cie Marie Levavasseur à Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les Envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Leschevin Nathanaëlle / L'ARA à Roubaix
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Sallé Jérôme / Maison du Théâtre d'Amiens
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille
Way Laly / Cie illimitée à Lille





Tony Melvil
Musicien,
auteur-compositeur
et directeur artistique
de la Cie illimitée

Être à la hauteur, voilà ma seule ambition quand je monte sur scène devant des enfants. À la hauteur de leur imaginaire, de leur énergie et de leurs rêves. Pour s'élever bien haut, il faut savoir traverser l'océan à la rame, manier les signaux de fumée, envoyer des bouteilles à la mer, parler des langues imaginaires, rester sérieux sans le paraître et garder son âme d'enfant sans le montrer. Pour cela, mieux vaut abandonner la prudence et la retenue, respirer bien fort et foncer. C'est un voyage sur une mer instable, exigeante, changeante, déroutante, mais qui porte l'espoir que le petit mot à l'intérieur de la bouteille soit lu et relu, gardé secrètement au fond d'une boîte à trésors, que la graine trouve une terre fertile dans laquelle pousser et qu'un peu de magie opère. Les enfants voient tout, ils imitent et reproduisent, alors mieux vaut bien préparer son coup pour dérapier tout en contrôle, ne contaminer personne quand on perd espoir, viser la lune sans illusion mais avec la ferme intention d'atteindre au moins le ciel. Et puis après le spectacle, il y a souvent de belles récompenses, des sourires, des compliments et des regards qui donnent la sensation pour un instant d'avoir bien fait son boulot d'artiste. C'est comme une drogue, ça donne envie de vite recommencer. Alors, en avant toute pour partir et repartir en tournée, sans frein et sans parachute ! (Heureusement, quand on fait des spectacles, la scène est un nuage.)

MENU À CLIQUER



- 4 **Prise de parole**
- 5 **Ressources partagées**
- 6 **Les éditions des adhérent-es**
- 7 **Regard sur le jeune public**
- 8 **Agenda**
- 10 **Dossier spécial créations**
- 18 **Les laboratoires artistiques**
- 20 **Le 1^{er} juin des écritures**
- 21 **Le séminaire de rentrée**
- 22 **Groupes de travail**
- 23 **Adhérent-es**

Réalisation de La Lettre

Comité de rédaction : Camille Douay, Océane Lopes Branco, Sarah Lamirand, Sophie Mayeux, Sylvie Smagghe, Rémi Babonneau et Alexandra Bouclet-Hassani
Photo couverture : Zetamatiq
Graphisme : Maëlle Bodin_Belette
Impression : Tanghe Printing

Partage de la lettre du CRAC alertant sur la situation du théâtre de l'Escapade à Hénin-Beaumont

Monsieur le Directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France
Monsieur le Président du Conseil régional Hauts-de-France
Monsieur le Président du Conseil départemental du Pas-de-Calais
Mesdames et Messieurs les conseillers régionaux
Mesdames et Messieurs les conseillers départementaux
Le 6 septembre 2024

Objet : alerte sur la situation au théâtre de l'Escapade, Hénin-Beaumont

Mesdames et Messieurs,

Réunis ce mercredi 5 septembre, les représentants des réseaux de filières et syndicats et professionnels constituant le Collectif Régional Arts et Culture (CRAC) en Hauts-de-France, souhaitent vous alerter sur la situation très préoccupante au théâtre de l'Escapade à Hénin-Beaumont (62).

Suite à la dégradation des relations entre la ville et l'association gestionnaire du théâtre, le projet artistique et la programmation pour la saison 2024/2025 sont aujourd'hui remis en cause, mettant en difficulté l'ensemble des équipes artistiques qui étaient programmées ainsi que les salariés de l'association. Nous sommes préoccupés par cette situation et nous soutenons le directeur de l'association et son projet artistique et culturel qui a toujours privilégié le travail de proximité avec les habitants et constitue un soutien exemplaire aux artistes et équipes artistiques régionales avec de nombreuses résidences et un accompagnement de la création sous toutes ses formes.

Nous sommes très inquiets du climat délétère et regrettons les effets des pressions exercées par les élus de la ville sur les salariés de l'association qui ont entraîné de nombreuses démissions, notamment pour la direction technique, l'administration et les relations aux publics. Ce théâtre risque aujourd'hui de ne plus être en état d'accueillir les publics et les artistes. Cette disparition d'une programmation populaire et exigeante serait une véritable perte pour les habitants de ce territoire, dans un contexte économique et social qui justifie que l'art et la culture soient sauvegardés.

Le maintien et le développement d'une programmation artistique et culturelle dans un territoire contribue en effet largement au lien social entre les habitants, à l'élaboration de la pensée collective et du débat démocratique mais aussi à partager la poésie et la beauté, toutes ces choses qui font notre humanité et notre désir de vivre ensemble.

Les artistes et les équipes artistiques programmés, les publics de l'Escapade et les personnels salariés et bénévoles ont besoin de votre soutien et d'une intervention de la puissance publique qui permettent à ce projet artistique et culturel de continuer à exister et aux artistes de pouvoir faire leur travail en proximité des habitants, dans les meilleures conditions possibles.

L'ensemble des structures et artistes représentés au sein du CRAC vous encourage à faire tout ce qui est en votre pouvoir pour permettre la mise en œuvre de la programmation prévue, sous la responsabilité du directeur et de l'équipe de l'association qui l'a préparée. Nous restons évidemment mobilisés et disponibles pour échanger avec vous sur cette situation.

Nous vous prions de bien vouloir agréer, Mesdames, Messieurs, l'expression de notre haute considération.

Le Collectif Régional Arts et Culture Hauts-de-France

Le Collectif JP HDF est membre du CRAC (Le Collectif Régional Arts et Culture).

Le CRAC est un comité de pilotage composé des représentant·es bénévoles d'organisations professionnelles et syndicales ainsi que des têtes de réseaux de chaque filière culturelle. Cinq secteurs artistiques y sont représentés rassemblant plus de 400 structures, collectifs, compagnies, ensembles et artistes indépendant·es : les arts visuels, le cinéma et audiovisuel, le livre et la lecture, les musiques actuelles et classiques, ainsi que le spectacle vivant et les arts de la rue. Le CRAC et son COPIL se veulent être un interlocuteur régulier, constructif et critique, pour discuter des orientations, des cadres, règlements et dispositifs d'intervention, mis en œuvre par les services de l'Etat, le Conseil Régional, et les autres collectivités territoriales.

Dans cette rubrique, nous vous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents sur la création pour le jeune public. (essais, comptes-rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...)



Contenu pédagogique

MOOC

Construire l'égalité filles-garçons dès la petite enfance

Ce MOOC en 4 épisodes, à la fois un contenu pédagogique et documentaire, invite les familles et les professionnel·les de l'éveil et de l'éducation, en somme l'ensemble des donneurs et donneuses de soin, à se questionner sur la transmission des stéréotypes de genre afin d'agir ensemble en faveur de l'égalité filles-garçons dès la petite enfance.

Premiers Cris

Disponible en ligne / Gratuit

Pour les professionnel·les de l'éveil et de l'éducation de 0 à 6 ans



premiercris.org ←



Outil d'auto-évaluation

Ethicomètre

Scènes d'enfance Assitej-France

Un outil d'auto-évaluation pour penser sa pratique professionnelle au regard des grands défis sociétaux. Il s'adresse à tou·tes les professionnel·les de la culture qui souhaitent mesurer leur degré d'implication et d'action sur divers enjeux sociaux. Il invite à questionner les pratiques individuelles et au sein des équipes, le rapport au public, les propos artistiques.

Disponible en ligne



scenesdenfance-assitej.fr ←



Guide Méthodologique n°2

Créer son conseil d'enfants et de jeunes

L'ANACEJ - parution avril 2024

Ce guide vous apporte les savoir-faire mutualisés et construits au sein de l'Anacej depuis 1991. Il présente les fondements de la participation et des conseils, les démarches pour en définir les objectifs, les formes et assurer leur bon fonctionnement. Il enrichira votre réflexion et vous aidera à concevoir votre conseil sur mesure grâce à la souplesse et la richesse de ce dispositif.

Prix de vente : 30€



anacej.fr ←



curiosités

les éditions
des adhérent-es
du collectif

Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent-es pour la saison 2024-2025, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

brochure



20^{ème} rue ouest Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (Lille)

En écho au spectacle en espace public, *20^{ème} rue ouest*, un journal de bord a été édité, offrant un dialogue entre la photographe Lucie Pastureau et la metteuse en scène Amélie Poirier. Reprenant la forme des livres de photographies, ce journal fait écho à ce processus de création singulier (entre danse et photos). Il offre une continuité au spectacle, en mettant notamment à jour des images off du spectacle et des shootings qui ont permis la création des photographies mises en mouvement dans cette création.

Parution 11 juillet 2024

À partir de 12 ans

Lieux de vente : en ligne ou lors des représentations du spectacle

Prix de vente : 10€



nouveauxballets.fr

© Les Nouveaux Ballets du NPDC

album



En apparence Compagnie illimitée

Retrouvez ici les chansons du spectacle *En apparence* pour faire le point sur nos habitudes vestimentaires et l'image qu'on renvoie de soi. La Cie illimitée, orchestrée par Tony Melvil, invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre contemporain.

Parution mars 2025

À partir de 5 ans

Lieux de vente : site internet de la compagnie

Prix de vente : 15€



compagnie-illimitee.fr

© Simon Gosselin

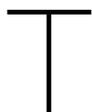


REGARD SUR *le jeune public*

CYRIL DEVESA



**Directeur de Côté Cour,
Scène conventionnée d'intérêt
national Art, enfance, jeunesse,
à Besançon.**



« favoriser
le regard, l'écoute
et l'expression,
faciliter le commun,
ouvrir la pensée
pour résister au
marasme »

◆ **Votre premier souvenir de spectateur**

Mon logiciel familial n'intégrait pas le spectacle vivant dans sa représentation culturelle. J'ai eu la chance d'avoir accès à une nourriture variée et fournie, patrimoine, musées, musique et livres, mais pas de spectacle. Ma première rencontre avec un objet qualifié d'artistique serait un clown invité à des festivités d'entreprise. Mon père, tout heureux m'avait « vendu » l'évènement. J'ai détesté, et encore aujourd'hui je m'en sens coupable...

◆ **Votre image du jeune public aujourd'hui**

La jeunesse est inquiète face à un monde qui va vite, gronde, s'agite, menace en tous sens. Les adultes ne prennent pas suffisamment le temps pour elle. Le temps de l'accompagner, de la rassurer, de donner des cadres, de la regarder.

Je crois que la profession qui se mobilise pour la création jeune public est attentive à cette jeunesse. Elle lui raconte le monde tel qu'il est, avec ses difficultés et ses joies, elle l'accueille véritablement, l'accompagne dans des actions et de la pratique, favorise le regard, l'écoute et l'expression, facilite le commun, ouvre la pensée pour résister au marasme. La filière jeune public ne résoudra pas tout, mais son engagement sincère et global apporte de nombreuses réponses à la jeunesse, contrairement à l'excitation provisoire d'un divertissement dont on les (nous) gave.

◆ **Votre souhait à formuler pour demain**

Je formule le souhait que ce pays retrouve une ambition pour la culture. Les dernières élections (européennes et législatives) l'ont, au mieux ignorée, au pire affublée de douteux qualificatifs. Nous survivons sur les cendres tièdes de Malraux et Lang. À quand une politique qui redonne du souffle, qui permette à chaque élu-e et chaque collectivité d'être à nouveau animé-e, convaincu-e et militant-e d'une culture exigeante, rassembleuse, inclusive. Et au sein même du microcosme culturel, je fais le vœu que la vision évolue sur le jeune public, qu'on arrête de penser qu'on manque d'épaisseur, ou de crédibilité parce qu'on croit à la jeunesse, à la ruralité, à l'éducation populaire.



jeu. 14 novembre

Musique et spectacle vivant Écouter l'invisible, dramaturgie sonore et musique de scène

À l'initiative d'Avant-Post, structure de soutien à la création musicale, avec la participation du groupe "Musique" du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Animée par Benjamin Collier, cette rencontre a pour objectif de démontrer que le spectacle vivant représente un terrain d'expression et d'expérimentation particulièrement fertile pour les musicien·nes. Elle abordera également les spécificités de la création sonore jeune public. Dans un environnement culturel en mutation, cet espace de créativité, ouvert et singulier, qui nécessite des formations et compétences spécifiques, révèle des opportunités professionnelles et artistiques trop méconnues des musicien·nes et du public.

14h - 17h30

Au Grand Bleu, à Lille

Contact : avantpost.asso@gmail.com



mar. 19 novembre

Comité de lecture des Collecteur·es

Les Collecteur·es se rassemblent, cinq fois par an, pour lire, échanger et partager leurs impressions de lecteur·rices, leurs enthousiasmes et construire une réflexion sur des textes du répertoire contemporain pour l'enfance et la jeunesse.

Chaque rendez-vous permet de découvrir trois textes qu'ils lisent partiellement et au sujet desquels ils échantent.

Les séances sont construites et menées par un·e lecteur·trice, chaque fois différent·e, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'il souhaite mettre en résonance.

10h - 12h

Au pôle ressources de La
Manivelle Théâtre, à Wasquehal

Gratuit et ouvert à tous sur inscription à coordination@cjp-hdf.fr

Prochains rdvs en 2025 :

21 janvier de 13h30 à 15h30,

18 mars de 10h à 12h,

15 mai de 10h à 12h.



mar. 26 novembre

3^e journée formation-action Dédale dans les droits culturels

Les journées de formation-action ont pour objectif d'accompagner les structures et équipes artistiques qui souhaitent aborder la question des droits culturels dans leur travail avec le jeune public. Pour la réalisation de ces journées de formation-action, un partenariat a été mené avec la Communauté urbaine de Dunkerque, l'association Afev et le Réseau Culture21.

9h30 - 17h à Dunkerque

Réservé aux personnes ayant déjà participé aux deux premières journées

Informations :

www.collectif-jeune-public-hdf.fr



mar. 10 décembre

L'Essentiel au P'tit Déj' "Les droits culturels"

Initiée par le groupe de travail « droits culturels », cette rencontre alternera partages de ressources, définitions de notions, retours d'expériences et jeu autour de la question des droits culturels.

Les essentiels au petit dej' sont des formats courts et conviviaux qui ont pour but de favoriser les échanges et le partage de savoirs entre professionnel·les.

Cette rencontre est réservée aux adhérent·es du réseau Hauts-de-France en Scène.

De 9h30 à 12h

Grande salle au Pavillon (Parc des Rives de l'Aa), à Gravelines

Informations : coordination@cjp-hdf.fr



jeu. 28 novembre

Et si on se parlait ? #le retour

Crises sociale, écologique, financière et politique... le secteur du spectacle vivant souffre. En Hauts-de-France, comme ailleurs, les impacts commencent à se faire sentir et l'inquiétude pour la suite est bien présente. Certaines dynamiques collectives naissent, mais beaucoup d'équipes se sentent isolées et démunies face à l'ampleur de la tâche. Dans la lignée du premier « Et si on se parlait » de décembre 2020, nous vous proposons de nous retrouver pour échanger sur nos situations, favoriser le dialogue et l'interconnaissance, croiser nos regards, réfléchir à des perspectives concrètes et peut-être... inventer ensemble. En plénière ou en groupe de travail, les participant-es seront invité-es, à partager leurs problématiques et leurs expériences pour un temps d'intelligence collective propice à la création de nouvelles coopérations.

Une rencontre organisée dans le cadre des rencontres du spectacle vivant

par Actes pro, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Filage et Hauts-de-France en Scène, en partenariat avec la FEVIS et la région Hauts-de-France.

Avec la participation d'Agnès Tricoire, présidente de l'Observatoire de la liberté de création.

À destination des équipes artistiques, bureaux de production, lieux de diffusion et festivals de la région Hauts-de France.

Inscription à partir du 8 nov.

auprès des réseaux organisateurs.

Informations : www.collectif-jeune-public-hdf.fr



mar. 28 janvier

Journée professionnelle C'est pour bientôt

Lors de ce temps fort "C'est pour bientôt", six équipes artistiques sélectionnées par le conseil d'administration du Collectif Jeune Public HDF marrainées par une structure culturelle ou une compagnie de la région présenteront leur futur projet de création jeune public aux professionnel·les des Hauts-de-France et au jury. Ces présentations offriront aux équipes artistiques accueillies l'opportunité de trouver des coproducteur·rices, des résidences, des préachats et de rendre visible leur projet en amont de leur création. Les programmeur·rices bénéficieront d'un temps de repérage et de découverte des créations à venir. Deux lauréat·es seront nommées à l'issue de cette journée. Iels pourront ainsi bénéficier du fonds de soutien récolté et de l'accompagnement du Collectif JP HDF pour leur projet.

9h30 - 17h

Au Théâtre du Nord, à Lille

Informations : www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Les rendez-vous de l'agenda sont gratuits sur inscription : information et inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

CRÉATIONS

spectacle	compagnie	création
La grande échappée	L'échappée belle	été 24
Flaque, Pourvu qu'il pleuve !	Les ateliers de Pénélope	sept 24
Zonardes	LABO compagnie	sept 24
Miniformat	Dynamo	sept 24
ffffff	La Mécanique du fluide	oct 24
Les folles aventures de Lili Chardon	Licorne de brume	oct 24
Le ring de Katharsy	La compagnie s'appelle reviens	oct 24
Flocon	On disait que	oct 24
Tout petit Pixel	Minuscule mécanique	oct 24
NUAQ	Tête Aux Pieds	nov 24
L'Enfant Mascara	Barbaque compagnie	nov 24
La danse des tarentules	Collectif Maw Maw	nov 24
Coquilles	Le Gymnase	nov 24
Echo and co (et autres métamorphoses)	L'Embellie	nov 24
Pépites	Compagnie Correspondances	nov 24
Respire	La Manivelle	nov 24
Bona Nit Cargol	La compagnie préfabriquée	nov 24
Magnééééétique (faces A et B)	Les Nouveaux Ballets du NPDC	nov 24
MuTE	La Ruse	déc 24
Crèche	Les gOsses	déc 24
Toi M'aimes !	La Bicaudale	jan 25
Petit Cauchemar	Compagnie des invisibles	jan 25
Lignes#	Cats & Snails	fév 25
Les montagnes aussi peuvent tomber	Les lucioles s'en mêlent	mars 25
Sonriza	Cie Rosa Bonheur	mars 25
Blanc(s)/À petits plis	L'Esprit de la Forge	avr 25
Les Mondes Possibles	Le Cirque du Bout du Monde	mai 25



© L'échappée belle

Théâtre sensoriel

**Création
Été 2024**

+ 3 mois

La grande échappée L'échappée belle

Direction artistique : Fanny Leurent & Emilie Lemoine
durée : 30 min

C'est parti pour l'aventure ! Billie et Sacha décident de lever l'ancre et de partir en voyage à bord de leur lit bateau. D'abord tremper un bout d'orteil dans la mer, puis oser se jeter à l'eau, être surprises par un ballet de méduses lumineuses, se chamailler pour la nage la plus efficace, rire aux éclats... Leur chemin est tantôt glissant, tantôt étonnant, toujours vivant... Dans ce spectacle, nous proposons un parcours sensoriel, des expériences émotionnelles, des images et des sons, ce qui prime sur le récit pour laisser la place au ressenti.

→ compagnielechappeebelle.com



© Florian Le Goff

**Théâtre
Théâtre d'objets**

**24 sept. 2024
MCL de Gauchy (02)**

0 - 3 ans

Flaque, Pourvu qu'il pleuve ! Les ateliers de Pénélope

Direction artistique : Solène Boyron & Chloé Simoneau
durée : 40 min

Bulletin météo placé sous le signe de giboulées de joie. Un vent léger sera de la partie, brume douce, couleurs irisées. L'ambiance sera détendue, s'égayant sur la fin de journée. À prévoir : petite tempête localisée suivie de rafales de lumières allant jusqu'à l'arc-en-ciel. Il faudra tout de même bien se couvrir, risque de précipitations ! Bienvenue dans notre cabinet de précipitations. Ici, on aime la pluie. On vous invite à l'aimer aussi.

→ ateliersdepenelope.com



© Labo Cie

**Danse
Théâtre burlesque**

**27 sept. 2024
Ose Arts à Carvin (62)**

+ 6 ans

ZONARDES LABO Compagnie

Direction artistique : Anne-Charlotte Zuner
durée : 45 min en salle - 30 min hors les murs

Un duo burlesque et décalé qui embarque le spectateur dans le registre de l'absurde ! Il ne se passe rien... et c'est pourquoi il se passe plein de choses ! En s'appuyant sur une gestuelle contemporaine et urbaine, nos interprètes font voler en éclat les codes de la danse et effacent la frontière entre danse et théâtre. Dans un huis clos poétique et clownesque, la chorégraphie fait exister et donne à voir la singularité de chacun. Un spectacle drôle et touchant à voir en famille !

→ labocompagnie.fr



© Lana Ruellan

Musique

**28 sept. 2024
Festival de
La Palette
à Longvilliers (78)**

6 mois - 3 ans

Miniformat Dynamo

Direction artistique : Baptiste Roger
durée : 25 min + médiation de 10 min

Imaginé tel une séance d'éveil musical, ce voyage sensoriel permet aux enfants de découvrir, avec mains et oreilles, divers instruments et de plonger dans une bulle sonore. À l'aide d'instruments adaptés intuitifs et accordés à la gamme pour produire une sonorité en harmonie avec la musique, le public expérimente la motricité à leur rythme, le tout sans fausse note, tout en ressentant les vibrations et les résonances acoustiques de leurs gestes. À cette base, Baptiste ajoute des mélodies, créant un concert unique par cet orchestre éphémère.

→ dynamo-spectacles.fr

© J.L. Devlaminck



Marionette

8 oct. 2024
Centre Arc-en Ciel
à Liévin (62)

+ 6 ans

fffff

La Mécanique du Fluide

Direction artistique : David Lacomblez, Amélie Roman, Céline Romand

durée : 60 min

Michelle et Michel parcourent les routes pour conter au public de France, de Navarre et de tout endroit où l'on voudra bien écouter leurs fables funky farfelues fichtrement fun. Deux histoires animalières, musicales, et participatives pour aborder ensemble la question de la confiance. « L'A(gneau)stronaute » et « L'Affaire Steve Mc Fouine », deux formats ultra-légers, tant sur le fond que sur la forme, autonomes techniquement, qui peuvent se jouer ensemble ou séparément, dans n'importe quel espace, même extérieur.

→ lamecaniquedufluide.com

© Caplhea



Théâtre

09 oct. 2024
Centre Culturel
Sidney Bechet
à Garches (92)

+ 4 ans

Les folles aventures de Lili Chardon Licorne de Brume

Direction artistique : Jean Barlerin & Amélie Cornu

durée : 45 min

Quand Norbert part à la recherche de son ballon perdu et qu'il découvre Lili en pleine construction d'un engin volant, il part à l'aventure avec elle. Grâce à la rencontre de 4 personnages, le petit garçon « normal » et la petite fille « bizarre » vont apprendre à faire équipe. Un spectacle poétique sur la différence et le vivre ensemble, qui aborde les 4 savoir-être définis par le Grenelle de l'Éducation comme compétences d'avenir : Communication, Créativité, Coopération et Critique constructive.

→ licornedebrume.com

© Simon Gosselin et Manon Rouquet



Danse
Marionette
Musique
Théâtre

09 oct. 2024
Théâtre National
Populaire - CDN de
Villeurbanne (59)

+ 12 ans

Le Ring de Katharsy La Compagnie s'Appelle Reviens

Direction artistique : Alice Laloy

durée : 90 min

Alice Laloy réunit 10 interprètes chanteur-euses, acrobates, danseur-euses et contorsionnistes pour poursuivre sa recherche sur les limites du réel et du vivant du corps marionnettique et proposer un spectacle dystopique grand format. Elle convoque le public à assister à un tournoi constitué de règles précises et imparables inspirées des jeux vidéo.

→ sappellereviens.com

© On disait que



Théâtre
Marionette
Jonglerie lumineuse

23 oct. 2024
Cirqu'en Cavale
à Calonne-
Ricouart (62)

6 mois - 5 ans

Flocon On disait que

Direction artistique : Sarah Blanquart & Florent Fouquier

durée : 35 min

Flocon, l'histoire d'un flocon qui allait devenir une flaque d'eau... Bienvenue sur le Cumulonimbus ! Flac et Flotte en sont les gardiens et vous accueillent dans la joie et la douceur. Ils prennent soin de tout ici : des gouttes qui pleuvent, des flocons qui neigent, et du vent qui les emporte. Alors quand Flocon arrive tétanisé, ils font tout pour que lui aussi trouve une place tranquille dans ce vaste monde. Une histoire qui invite à souffler doucement sur nos peurs glaçantes pour les dépasser. Les doudous sont les bienvenus !

→ cieondisaitque.wixsite.com/site

© Matthias Crépeau



Théâtre

30 octobre 2024
Nautilus
à Comines (59)

+ 9 mois

Tout Petit Pixel Minuscule Mécanique

Direction artistique : Mathilde Beltramo & Juliette Galamez
durée : 25 min + 10 min de participation

Une chanteuse, soutenue par un technicien facétieux, interagit avec les sons, les images et les lumières. Évoluant entre la réalité de son corps tangible et la magie des transformations virtuelles, elle crée un doux bazar pour petites oreilles et grands yeux. Mathilde Beltramo a conçu *Tout Petit Pixel* en s'interrogeant sur la fascination pour l'outil numérique et les moyens de la dépasser, afin que son utilisation fasse sens et ouvre des possibilités sensorielles pour le tout petit public.

→ minuscule-mecanique.fr

© Lorine Barson



Théâtre Marionnette
02 nov. 2024
Maison Folie
Moulin
à Lille (59)

+ 5 ans

NUAQ Tête Aux Pieds

Direction artistique : Noélie Morizot
durée : 40 min

Nuaq est une jeune Inuit vivant dans un petit village sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir et le devoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain et donc la survie de toute la communauté. Mais quand les rêves cessent d'inonder leurs nuits, Nuaq voit sa famille contrainte à l'exil. Héritière du don, elle devra à son tour porter la responsabilité de rêver pour toute-s. Mais si, elle aussi, échoue ? Devra-t-elle s'exiler ? Et à qui reviendrait le pouvoir ?

→ compagnieteteauxpieds.com

© Caroline Guyot



Théâtre
Théâtre d'objets
05 nov. 2024
Bateau Feu,
Scène nationale
de Dunkerque (59)

+ 14 ans

L'Enfant Mascara Barbaque Compagnie

Direction artistique : Caroline Guyot
durée : 60 min

Un tragique fait divers ! Dans un collège, Brandon a tiré sur Leticia, née Larry. Pourquoi ? Parce que Leticia avait demandé à Brandon d'être son Valentin... Une triste histoire d'homophobie qui questionne l'adolescence et l'identité, la construction de soi et le désir. Entre théâtre, danse, théâtre d'objets et musique, Caroline Guyot met intelligemment en scène cette bouleversante histoire d'amour à sens unique. Ses quatre interprètes aux talents multiples jouent intensément la trajectoire fulgurante de cette enfant mascara.

→ barbaquecompagnie.com

© Annelie Madeline / N. Fleischer / N. Bernfeld



Théâtre en images
Musique

07 nov. 2024
Théâtre Jean
Lurçat, Scène
Nationale
d'Aubusson (23)

+ 6 ans

La danse des tarentules Collectif Maw Maw

Direction artistique : Awena Burgess & Marie Girardin
durée : 45 min

Dans leur atelier, deux lissières s'apprentent à accueillir une éminente arachnologue. Ensemble, elles concevront l'immense tapisserie qui doit orner le hall d'entrée du Musée International de l'Araignée, à New York. Alors qu'elles se mettent à l'ouvrage, une drôle de fièvre s'empare de l'une d'entre elles... Le Collectif Maw Maw s'inspire du mythe de la tarentelle pour questionner notre rapport à la différence et plonger en images et en musique dans l'infinie diversité de nos perceptions du monde.

→ collectifmawmaw.com

© DR



Danse

07 > 09 nov. 2024
Théâtre de
l'Hôtel
de Ville de
St-Barthélemy-
d'Anjou,
festival Zone de
Turbulence (49)

+ 1 an

Coquilles

Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France

Direction artistique : Amala Dianor

durée : 40 min

Coquilles est la première création jeune public d'Amala Dianor. Persuadé que l'expérience sensible est fondamentale à l'éveil des tout-petits, le chorégraphe de la croisée des styles imagine un dialogue entre deux êtres aux physiques très différents. Dans son viseur, un vocabulaire commun qu'il suffit parfois de trouver pour escamoter les contrastes et faire se mêler les cultures et les gestes. On observe que le retour à l'essentiel, au mouvement, à la pureté de l'enfance scelle le lien qui nous unit tous-tes.

→ amaladianor.com

Théâtre

15 nov. 2024
Collège Paul Duez
de Leforest (62)

+ 10 ans



© Bordo Mancini

Echo and co (et autres métamorphoses) L'Embellie

Direction artistique : Sarah Carré

durée : 60 min

Echo and Co (et autres métamorphoses) est un spectacle interactif à destination des adolescent-es. Il leur permet de découvrir, par le jeu et la lecture à voix haute, le théâtre contemporain jeunesse. Le spectacle s'appuie sur un corpus de textes qui confronte les métamorphoses adolescentes, et celles de personnages fictifs. Dans ce dispositif ludique, deux comédien-nes entraînent le public spect-acteur-e dans un parcours théâtral sur la métamorphose.

→ lembelliecie.fr

© Marion Bonneau & Jérémy Torres



Théâtre

15 nov. 2024
Théâtre de l'Avre
à Roye (CC du
Grand Roye) - (80)

+ 9 ans

Pépites Compagnie Correspondances

Direction artistique : Marion Bonneau

durée : 55 min

Fin d'été. Léo est très pressé. Il court rendre visite à sa grand-mère, anxieuse depuis plusieurs jours. En traversant le parc, il se heurte violemment à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors, ils se taisent. Et le silence parfois dit beaucoup plus que les mots. « Sous le nom de *Pépites*, M. Bonneau propose à ses lecteurs une leçon de philosophie, douce comme un bonbon. »
- La revue des livres pour enfants.

→ compagnie-correspondances.com

Théâtre
Musique

22 nov. 2024
la MJC
à Croix (59)

+ 7 ans



© Kalimba

Respire La Manivelle

Direction artistique : François Gérard

durée : 45 min

Lucy Ferney habite seule avec sa maman. Lucy est pour elle un bol d'air, un soleil qui lui fait oublier ses tracas. Un soir Lucy se retrouve seule à la sortie de l'école. Que s'est-il passé ? L'inquiétude grandit. Pour la directrice de l'école et le policier de garde, la situation devient de plus en plus embarrassante car chacun a aussi des préoccupations personnelles. Avec tendresse et humour, le texte aborde des sujets forts : la précarité, l'humanité au-delà de la fonction, l'importance de se confier et de prendre le temps de respirer.

→ lamanivelletheatre.com

© Pascal Gély



**Théâtre
Marionnette**

**29 nov. 2024
Centre Culturel
François
Mitterrand,
Tergnier (62)**

+ 10 ans

Bona Nit Cargol La Compagnie Préfabriquée

Direction artistique : Pauline Borrás

durée : 60 min

Lucie va enquêter sur le passé de son grand-oncle, remonter le temps, questionner le souvenir, l'héritage émotionnel et historique. Entre scènes du présent avec Lucie et scènes surréalistes du passé ; entre faits historiques, et secrets de famille, Lucie va voir sa vie bouleversée... Jeanne et Thérèse sont jumelles, de ces jumelles fusionnelles. Elles s'échangent leur identité depuis toutes petites, comme un jeu. En grandissant ce jeu devient naturel, dangereux, et va chambouler la vie de leur entourage...

→ lacompanieprefabriquee.com



© Amélie Poirier

**(A) Danse - Matière -
Musique
(B) Clown -Théâtre
documentaire - Objet
(A) 16 nov. 2024
Festival Forever Young
à Loon-Plage (59)
(A+B) 30 nov. 2024
Festival ad Hoc - le
Volcan, SN du Havre (76)**

+ 3 ans (A)

+ 7 ans (B)

Magnéééétique

(faces A et B)

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

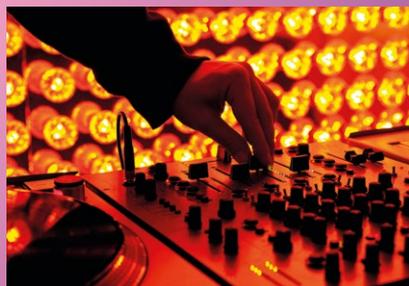
Direction artistique : Amélie Poirier

durée : 30 min (face A) / 45 min (face B)

Après le spectacle *Scooooootch !* (2 ans et +) créé en 2021, Amélie Poirier poursuit sa recherche sur le caractère performatif et ludique du jeu avec des objets à travers deux formes qui se font écho à destination de deux tranches d'âges différentes. Inspiré notamment par les écrits de l'autrice Sarah Schulman sur les processus de réparation relationnelle, le spectacle *Magnéééétique* remet au goût du jour cet objet vintage (inconnu des plus jeunes) qu'est la K7 audio à travers deux dispositifs différenciés.

→ nouveauxballets.fr

© TWINS



Danse

**02 déc. 2024
La Comédie de
Clermont,
SN de Clermont-
Ferrand (63)**

+ 11 ans

MuTE La Ruse

Direction artistique : Bérénice Legrand

durée : 45 min

Face au bouillonnement du dancefloor, le corps-tronc des DJ, campé derrière leurs machines peut sembler bien statique. Activons le mode « mute » pour inverser le rapport. Au plateau, 5 performeur-euses remixent gestuelle et attitude de DJ pour déployer une partition chorégraphique euphorisante. Avec un dispositif sonore dont elles sont aussi aux commandes, tout est créé pour que l'attention soit portée sur ces corps devenus objet scénique. Ici, pas de dancefloor. Le public assis vient partager cette expérience et réveiller ses désirs de danse.

→ laruse.org

© Les gOsses



Marionnette

**03 déc. 2024
micro crèche
Les p'tits Loups
de Bettencourt-
Saint-Ouen (80)**

0 - 3 ans

Crèche Compagnie les gOsses

Direction artistique : Karine Dedeurwaerder

durée : 45 min

Crèche est née d'un carré de tissu.

Crèche ?!

Quel drôle de prénom !

Elle ne s'appelle pas comme cela en réalité mais n'arrive pas à prononcer correctement les mots alors elle les crache. Elle respire, vagit mais ne sait pas parler. Avec les bébés, elle va « mocaliser » et peut-être grâce à eux, articuler ses premiers sons.

→ lesgosses.fr



**Cirque
Fil**
16 jan. 2025
Palais du Littoral
à Grande-Synthe (59)

+ 2 ans

Toi M'aimes ! La Bicaudale

Direction artistique : Célia Guibert
durée : 35 min

Grandir à côté d'un-e plus grand-e ou plus petit-e que soi n'est pas un chemin aisé. Entre surprises, bousculades, quiproquos et embrouillaminis autour d'un fauteuil à double-face, deux sœurs tirent sur le fil de l'attachement pour apprendre ensemble à trouver leurs places respectives. L'ensemble de la scénographie évolue et transforme l'espace au fur et à mesure du spectacle, qui une fois terminé devient un parcours moteur mis à disposition des enfants. Avec accueil expo broderie.

→ labicaudale.com

Marionnette

28 jan. 2025
Théâtre de
la Nacelle
d'Aubergenville (78)

+ 12 ans



Petit Cauchemar Compagnie des invisibles

Direction artistique : Maxime Gonçalves
durée : 70 min

Écriture originale de la compagnie, librement inspirée du jeu vidéo *Little Nightmares*, *Petit Cauchemar* est un spectacle sombre mais poétique qui vous confronte à vos peurs d'enfance et dans lequel nous questionnons la confrontation brutale du monde de l'enfant à la réalité de l'adulte. *Petit Cauchemar* est un conte dérangé et dérangeant, une fable sur le thème de l'enfance qui prend le pari osé de mêler deux genres que tout semble opposer : la poésie et l'épouvante.

→ ciedesinvisibles.com



**Musique
Danse**
25 fév. 2025
Le Vivat - Scène
conventionnée
d'intérêt national
art et création
à Armentières (59)

+ 10 ans

Lignes# Cats & Snails

**Direction artistique : Jérémie Ternoy
& Clémentine Vanlerberghe**

durée : 50 min

Une pièce pour trois danseur-euses, un pianiste et deux pianos préparés, qui revisite les formats d'art vidéo des années 70 à nos jours (TikTok) et les confronte à la musique de Jérémie Ternoy : les cadres donnés par les plateformes donnent-ils forcément des formats stéréotypés ? Comment la danse nous amène-t-elle à déborder, déformer ? Et alors ? Ils remettent au goût du jour le travail des motifs en les confrontant aux challenges de danse TikTok qui jouent de la répétition par la lecture en boucle sur nos écrans.

→ catsandsnails.fr



**Théâtre
Marionnette
Musique**

05 mars 2025
Pôle Culturel
Le Pharos
à Arras (62)

+ 5 ans

Les montagnes aussi peuvent tomber Les lucioles s'en mêlent

Direction artistique : Hugo Debouzy & Margaux Darloy
durée : 45 min

« Blotti entre les bras rocheux de ma montagne, je rêve qu'elle ne disparaîtra jamais. Pourtant, peu à peu, je vois qu'elle s'effondre. Parce que ma montagne change : grain de terre par grain de pierre, elle s'évanouit dans l'immensité. Dans mes chants et mes rêves, je trouverai matière à la réveiller. »

Les montagnes aussi peuvent tomber est un spectacle pluridisciplinaire - théâtral, musical et marionnettique - qui aborde la thématique de la chute et de sa nécessaire acceptation pour grandir.

→ lesluciolessenmelent.com

[ACCÈS AU MENU](#)



© Adley

**Danse
Conte
Musique**

**19 mars 2025
Le Nautilus
à Comines (59)**

+ 4 ans

Sonriza Cie Rosa Bonheur

Direction artistique : Sarah Gonçalves

durée : 40 min

Rituel de veillée dansé, chanté et conté où nous partageons des histoires sur nos natures profondes et celle qui nous environne. Imaginons-nous en pleine nature, un soir d'été. Installés en cercle, la tête sous les étoiles et les mains déposées sur des feuilles et des brindilles, regardant ensemble le « foyer ». Dans le monde des têtes au carré, il n'y a plus de place pour ce qui peuple le dehors. Deux enfants partent à la recherche de ceux qui nourrissent encore l'imaginaire.

→ cie-rosabonheur.fr



© L'esprit de la forge

**Dramaturgies
plurielles (Art du
papier - Musique -
Mouvement)**

**02 > 04 avr. 2025
Festival Les P'tites
Tommettes
La Faïencerie à Creil (60)**

+ 1 an

Blanc(s) / À petits plis L'Esprit de la Forge

Direction artistique : Agnès Renaud

durée : 30 min

Plier, déplier, replier. Se relier. *À petits plis* est une création pour la toute petite enfance et les adultes qui les accompagnent, à la lisière des arts plastiques et du mouvement. Poétique, contemplatif, le spectacle nous propose une expérience sensible autour d'un matériau organique, le papier, qui en se transformant, nous invite à nous relier à soi, à l'autre, au vivant. Ce spectacle est proposé en deux formats : *À Petits Plis* la version autonome à destination des lieux non dédiés, et *Blanc(s)* est la forme salle avec technique.

→ compagnie-espritedelaforge.com



© Gilles Amardine - Cirque du Bout du Monde

Cirque

**09 mai 2025
Gare Saint
Sauveur
à Lille (59)**

+ 5 ans

Les Mondes Possibles Le Cirque du Bout du Monde

Direction artistique : Gilles Dodemont

durée : 40 min

C'est le voyage extraordinaire d'un enfant pas ordinaire dans un pays inventé. À la manière d'un conte clownesque, notre personnage racontera l'histoire de son voyage dans le pays de la jonglerie. C'est l'histoire des rencontres qu'a fait Gaëtan pour devenir ce qu'il est : jongleur. Il prendra l'allure des différents protagonistes rencontrés sur sa route et nous les présentera. Il y aura des balles, des diabolos, des acrobaties et de la danse. C'est un conte aux allures de cartoon, une folle épopée joyeuse dans le monde de la jonglerie.

→ lecirqueduboutdumonde.fr

CRÉATIONS



Du 27 au 31 août 2024, durant cinq jours, un groupe de 12 artistes riches de leur diversité s'est retrouvé autour de plusieurs disciplines artistiques : marionnette, mouvement, théâtre de texte, clown, musique... Tous-tes se sont soumis au principe de partage horizontal afin d'être, à tour de rôle, le-a sachant-e ou l'apprenant-e de la pratique artistique de chacun-e avec pour fil rouge le thème "Fantômes". Pour cette semaine de Laboratoire artistique, nous avons eu la chance de pouvoir louer la Maison Avron, à Chaumont-en-Vexin. Cette maison chargée d'histoire bénéficiait également d'un espace extérieur verdoyant et calme pour camper et d'une salle de répétition. La salle des fêtes de la commune a également été mise à la disposition du groupe pour les ateliers. Théo Veriepe était aux commandes des cuisines pour régaler le groupe de ses plats végétariens.

Bienveillance, respect et écoute auront été les maîtres mots de cette semaine qui aura permis de constituer un collectif propice aux échanges artistiques.

Lucien Fradin et Stéphane Boucherie témoignent de cette expérience.

Également avec la participation de Istvan Van Heuverzwyn, Pauline Borrás, Camille Guéna, Jean-Bernard Hoste, Clémentine Michel, Noémie Morizot, Yannick Stasiak, Antoine Suarez-Pazos et Zakariya Houfi.

LE LABORATOIRE DE PARTAGE ARTISTIQUE

Un rendez-vous imaginé et construit par Lucien Fradin, Sophie Mayeux, Stéphane Boucherie et Clémentine Michel du groupe de travail "Recherche et Formation" du Collectif Jeune Public.

« *Lucien Fradin* »

Pour parler de la semaine et tenter d'en faire un bilan synthétique, je vais utiliser la méthode Carotte/Caillou/Cerise (qui vient tout droit de Lorette Moreau et Antoine Defoort, avec toute l'équipe de création de Elles vivent), une façon de faire un retour sur expérience en trois temps. C'est la méthode que nous utilisons tous les soirs pour faire un bilan de la journée, et faire en sorte que celle du lendemain soit encore plus fluide. Je détaillerai à chaque fois en quoi consiste chaque point.

La carotte, au bout du bâton : ce qui fait avancer, qui donne la motivation.

Voilà, il y a un an, on s'est dit que ce serait bien de sortir de l'isolement dans lequel on se retrouve parfois quand on travaille en compagnie : même si on n'est pas seul-e, on va souvent travailler avec les mêmes personnes, et donc ne pas forcément rencontrer de nouveaux artistes, ne pas élargir notre réseau, ni nos pratiques. Je trouve qu'on a réussi à créer un groupe varié, et qui rassemblait des gens d'horizons différents, c'était très stimulant. Ce qui est motivant par exemple c'est la diversité des approches et médiums artistiques : pendant la semaine on a pu réellement traverser plein d'univers différents, se laisser surprendre par des endroits vers lesquels on ne va pas d'habitude - et parfois de se conforter dans les choix que l'on fait, aussi. Bref, pour moi, l'objectif de départ est largement atteint, et joyeusement. Plus personnellement, ce qui est devenu une carotte pour moi, est la possibilité de «faciliter» ces rencontres. Je me suis rendu compte que j'avais

besoin que la vie en communauté et les prises de décisions soient aussi visibles et réfléchies, et pour cela j'ai proposé des outils de communication, des réunions régulières, des vigillances sur les temps de parole de chacun, etc. Je crois que cela a en effet facilité la semaine, l'a rendu plus douce pour chacun-e. Et ça me donne envie de continuer à réfléchir à tout ça, avec d'autres personnes, pour envisager une boîte à outils, dans le cas où d'autres rencontres de ce type auraient lieu. Parce que je crois que ça peut être chouette de recommencer, et que dans ce cas c'est bien que quelqu'un facilite, et que ce ne soit pas toujours la même personne.

Le caillou : ce qui est bloqué dans la chaussure, qui fait un peu mal quand on marche.

Oui, j'ai envie de continuer à réfléchir à tout ça, parce que malgré plein d'efforts, il y a encore des biais. Certain-es d'entre nous se sont rendu compte un peu tardivement que les temps d'ateliers laissés aux «femmes» avaient été plus courts que ceux laissés aux «hommes» parce que lors des réunions, il était plus facile aux derniers d'affirmer leur besoin de temps, et leur confiance dans ce qu'ils avaient à proposer, qu'aux premières. Et les compromis de temps, de partage d'ateliers se sont ainsi surtout retrouvés faits par les «femmes». Donc ça donne envie de continuer à surveiller nos habitudes, de les rendre visibles, et d'essayer d'en sortir au maximum. Parce que si elles se trouvent à cet endroit, elles se trouveront aussi dans notre travail artistique et donc dans ce qu'on donne à voir aux jeunes publics.



© C.J.P



L'autre caillou est celui de la possibilité d'être là quand on veut, quelque chose sur lequel on a pas mal hésité, et puis on a voulu ouvrir très large, pour tester. À la fois ça a permis à plus de personnes de venir, ce qui était génial, mais pour le groupe qui reste tout le long ça crée des vides, des pertes d'énergies. Et pour les arrivants en cours, ça exclut du groupe, ça crée des dynamiques pas très fluides. Former un groupe qui s'engage à être là du début à la fin me paraît plus facile.

La cerise : celle que l'on met sur le gâteau pour finir de se régaler.

Le groupe dans son ensemble a vraiment été un petit bijou, tout le monde avait envie que ça se passe bien, et ça s'est bien passé. Les propositions étaient généreuses, et tout en restant dans un espace hors du temps, de fin de vacances, on a commencé tôt et on a fini tard, dans la bonne humeur, et dans le désir.

Théo, en cuisine, a été parfait, très attentionné. Il a participé quand il le pouvait et a fait attention aux petites choses qui font plaisir. La présence de quelqu'un qui chouchoute ainsi le groupe crée une dynamique hyper importante selon moi.

Le lieu se prêtait hyper bien à ce qu'on cherchait, les membres de l'asso qui nous accueillait étaient ravis, je crois que le rapport qualité/prix est franchement bon (même si faire plus de covoiturages permettrait que ça revienne moins cher au Collectif).

Et puis travailler avec Camille, Sophie, Stéphane et Clémentine, c'était très facile, et puis on est allé au bout de ce projet, alors bravo à nous aussi ! ➤



De ce laboratoire d'échanges avec d'autres artistes, d'autres langages et d'autres approches de la création je me souviendrai
 Des tentes dans le jardin
 De longues soirées d'échanges dans la douceur d'un été finissant
 D'un squelette qui danse en musique
 D'œuvres plastiques qui volettent sur un fil
 De l'émotion d'entendre les mots de Philippe Dorin
 D'une marionnette sans tête qui s'assied sur le dos d'une femme
 De mon nez de clown et de ma nuisette
 Des aoûtats bien voraces
 De corps emmêlés sur un moche carrelage
 Du plaisir de se découvrir dans le regard de l'autre
 De Théo qui présente avec gourmandise son menu végétarien avant chaque repas
 De Lucien qui joue de la basse
 De mains sur mon visage
 De voix et de percussions
 Du fantôme de Philippe Avron
 D'une bulle hors du temps ➤

Stéphane Boucherie

[EN 2025] Le groupe de travail relance l'organisation des Laboratoires Artistiques, dates envisagées : 25 au 29 août 2025.
 Un appel à candidature sera envoyé aux adhérent-es au 1^{er} trimestre 2025. Écrivez-nous si vous souhaitez faire savoir votre intérêt : coordination@cjp-hdf.fr

© C.J.P

Les écritures théâtrales jeunesse

LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES



© photos Laetitia Galita

A l'initiative du groupe « Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse », cinq structures et équipes artistiques de notre réseau ont mis en place des temps de lectures collectives avec des classes de leur territoire accompagnées par des artistes. Au cours de la semaine du 27 mai au 1^{er} juin, ce sont, au total, plus d'une centaine d'enfants, qui ont participé à cet événement ayant pour objectif la découverte de textes du répertoire contemporain et l'expérimentation du plaisir partagé de la lecture de ces textes à voix haute.

« Les enfants étaient remplis de curiosité pour le théâtre, ses différents métiers, l'acte théâtral et la magie qui y est associée, c'était un vrai levier pour les inviter à lire. Ils et elles s'y sont mis-es avec beaucoup d'enthousiasme, chaque enfant voulait lire, même les plus timides ou pour qui la lecture n'est pas forcément facile ou fluide. Ils et elles ont été très concentré-es, attentif-ves, gourmand-es d'en savoir plus sur la suite de l'histoire, riant de la langue, et se glissant eux aussi dans l'audace de leur personnage. »

Juliette Baron

directrice artistique de la Cie UMA

Avec la participation de :
Anne-Sophie Goubet pour La Manivelle Théâtre, le Théâtre Le Grand Bleu, Rémi Poppeschi pour L'Embellie Compagnie, Stéphanie Cliquennois de La Compagnie du Créac'h, Florence Bisiaux de la Compagnie Hautbluque et Juliette Baron de la Cie UMA. Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse est une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance - Assitej France.



Les textes sélectionnés par le comité de lecture des Collecteur-es et mis en voix

CARRÉ Sarah
Chère écharpe
Tapuscrit,
2023

MENARD Julie
Glovie
Éditions L'École
des loisirs,
2023

REVILLET Sabine
Les filles électriques
Éditions
Lansman,
2024

LEVEY Sylvain
Ouasmok ?
Théâtrales
jeunesse,
2005



SCÈNES D'ENFANCE
ASSITEJ-FRANCE

Conception graphique : Anne Guilhairet
D'après une photo de Marine-Clémence David

➔ 1erjuindesecriiturestheatrales.com

Le séminaire du Collectif

LA RENTRÉE DES ADHÉRENT·ES

Le 12 septembre à Culture Commune – Scène nationale, a eu lieu notre journée de séminaire visant à définir les objectifs de la saison et à imaginer les actions à mettre en œuvre collectivement pour l'année à venir au sein du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Plus de 70 adhérent·es réuni·es* ont participé aux temps de plénières et d'ateliers pour partager leurs idées et ambitions pour notre réseau professionnel. Les groupes de travail constitués ont ainsi écrit leurs feuilles de route 2025, à retrouver bientôt en ligne sur notre site.

* parmi les 132 adhérent·es





LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon les projets portés. Les groupes de travail sont ouverts à tous-tes les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOIN- DRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteur-rices de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent-es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1^{er} juin des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien-nes dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien-nes de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateur-trices / contributeur-trices et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau » en 2022-2023. L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : temps de sensibilisation, partages d'expériences, études de cas et mise à disposition de ressources.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexion sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire un manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Amax Productions (Ablain-Saint-Nazaire)
Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Compagnie Alma Alma (Roubaix)
Compagnie la Bicaudale (Lomme)
Collectif l a c a v a l e (Lille)
Collectif Maw Maw (Lille)
Compagnie 13r3p (Lille)
Compagnie illimitée (Lille)
Compagnie Infra (Crisolles)
Compagnie La Bicaudale (Lomme)
Compagnie L'Estafette (Lille)
Compagnie Licorne de Brume (Wambeaz)
Compagnie L'Hôtel du Nord (Dunkerque)
Compagnie ML (Lille)
Compagnie NINA (Wattrelos)
Compagnie On disait que... (Lille)
Compagnie Par-dessus bord (Lille)
Compagnie Racines Carrées (Roubaix)
Compagnie Rêvages (Lille)
Compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
Compagnie Tête Aux Pieds - TAP (Amiens)
Contour Progressif (Lille)
Correspondances (Domqueur)
Ces champs sont là (Dunkerque)
Des Petits pas dans les grands (Montataire)
Enjeu Majeur (Lille)
Entre les fils (Lille)
Eolie Songe (Lille)
Fabula Loka (Saint-Quentin)
Hautblique (Lille)
HEJ HEJ TAK (Loos)
In illo Tempore (Lille)
L'Atelier Môz (Chantilly)
L'Échappée Belle (Roubaix)
L'Embellie Cie (Steenwerck)
L'Esprit de la Forge (Tergnier)
La Baraque liberté (Féron)
LABO Compagnie (Lille)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La compagnie à tort et à travers (Lille)
La compagnie du Bonjour (Nomain)
La compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La Compagnie du Vivant (Lille)
La Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
La Compagnie du Triporteur (Lille)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Mécanique du fluide (Roubaix)
La Paillette Compagnie (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse (Lille)
La Rustine (Lille)
La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)
La Waide cie (Amiens)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Compost (Fère-en-Tardenois)
Le Kollektif Singulier (Amiens)
Le Poulailleur (Villers-Bocage)
Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les Arrosoirs Compagnie (Ablain-Saint-Nazaire)
Les Gosses (Amiens)
Les Invisibles (Amiens)
Les Lucioles (Compiègne)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Les Tambours Battants (Lille)
Les Oyates (Lille)
Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Rosa Bonheur (Emmerin)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
Théâtre Moderne (Hellemmes)
UMA (Lille)
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
Zaoum (Lille)
Zapoï (Valenciennes)

LES ADHÉRENT·ES



STRUCTURES DE DIFFUSION ET D'ACCOMPAGNEMENT

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
Atelier Lyrique de Tourcoing (Tourcoing)
Bureau Les envolées (Lambersart)
Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
Comédie de Béthune (Béthune)
Comédie de Picardie (Amiens)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix-la-Noulette)
Dynamo (Hellemmes)
Ecole du Nord (Lille)
Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
JM France Hauts-de-France (Lille)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
L'ASCA (Beauvais)
La Barcarolle (Saint-Omer)
La Clef des Chants (Lille)
La Faïencerie (Creil)
La Fileuse (Loos)
La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le 9-9bis - Le Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux Condé)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Grand Bain (La Madelaine-sous-Montreuil)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Grand Mix (Tourcoing)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
Le Prato (Lille)
Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
Maison du Théâtre (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Premiers Cris (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre du Nord (Lille)
Théâtre Massenet (Lille)
Théâtre Monsigny (Boulogne-sur-mer)
Ville de Béthune
Ville de Boulogne-sur-mer
Ville de Marcq-en-Baroeul
Ville de Roubaix
Ville de Tourcoing
Ville de Wimille

Bensaïd Mathilde
Goubet Anne-Sophie
Guena Camille
Hoste Jean-Bernard
Marques Anne-Marie
Perzo Laurianne
Pruvost Maryline
Vatier Laurène

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez pour l'année au Collectif directement sur
Hello Asso - Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est adhérent à l'association Scènes d'enfance ASSITEJ-France et au réseau RamDam, réseau inter-professionnel des musiques jeune public. Il participe également aux travaux du CRAC - Collectif Régional Arts et Culture.

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la DRAC
Hauts-de-France,
la Région
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Région
Hauts-de-France

 **Pas-de-Calais**
Mon Département

**Nord**

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr



collectif-jeune-public-hdf.fr



Collectif Jeune Public Hauts-de-France